

# UNIVERSALIA

## 2022

UNE CONNAISSANCE FIABLE,  
CONNECTÉE AU PRÉSENT

S'interroger... Vérifier une information... Affiner sa compréhension d'un phénomène... Se passionner pour une théorie... Actualiser ses connaissances... Faire le point... Découvrir des créations de la vie culturelle contemporaine... Revivre l'année politique, géopolitique, économique ou sportive... Prendre du plaisir à se plonger dans un bel ouvrage à la mise en pages moderne et soignée, à l'iconographie d'une qualité irréprochable... Lire avec confiance des textes écrits par des spécialistes renommés, au contenu vérifié, rigoureux et clair... Les raisons de tourner les pages d'**Universalis** ne manquent décidément pas.

L'esprit et la mission première du projet **Universalis**, né il y a presque cinquante ans, ont une nouvelle fois guidé notre travail pour cette édition 2022 : notre objectif est bien de répondre aux attentes des lecteurs les plus exigeants et leur donner la possibilité de se construire une opinion dans des domaines de plus en plus complexes, à l'image de notre société tout entière. Et, si un certain nombre de bouleversements nous surprennent toujours, il est des clés qui nous permettent d'affiner notre représentation du monde, de ses mécanismes et de ses enjeux.



## BIENVENUE AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ 2021 !



## UNIVERSALIA 2022

Format (206 × 294 mm) pratique et maniable  
Élégante couverture en Skinluxe, avec  
vignette en quadrichromie et motifs orange et or

### DES AUTEURS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

**118 auteurs français et étrangers** (chercheurs, universitaires, journalistes, historiens...), choisis pour leur expertise, ont mis leur compétence au service d'**Universalis 2022** pour nous aider à analyser les faits passés. Parmi ces éminents contributeurs : **Benjamin CAMPION**, attaché temporaire d'enseignement et de recherche en études cinématographiques et audiovisuelles - **Bernard CORDIER**, psychiatre des hôpitaux, expert honoraire près la cour d'appel de Versailles - **Gilles DORRONSORO**, professeur de science politique, université Paris-I-Panthéon-Sorbonne - **Cécile EZVAN**, docteure en philosophie, diplômée de l'École supérieure de commerce de Paris, chercheuse associée à l'ESCP Business School (chaire économie circulaire) - **Jean-Pierre FAUGÈRE**, professeur émérite de sciences économiques, université Paris-Sud - **Bernard GÉNIN**, journaliste de cinéma - **Thomas HOCHMANN**, professeur de droit public, université de Paris-Nanterre - **Rémi LEFEBVRE**, professeur de science politique à l'université de Lille - **André LISCHKE**, docteur en musicologie, maître de conférences à l'université d'Évry - **Céline PAJON**, chercheuse au Centre Asie de l'Institut français des relations internationales - **Dominique PETITFAUX**, historien de la bande dessinée - **Nicolas TENZER**, président du Centre d'étude et de réflexion pour l'action politique. Sans oublier les services rédactionnels de l'Encyclopædia Universalis...

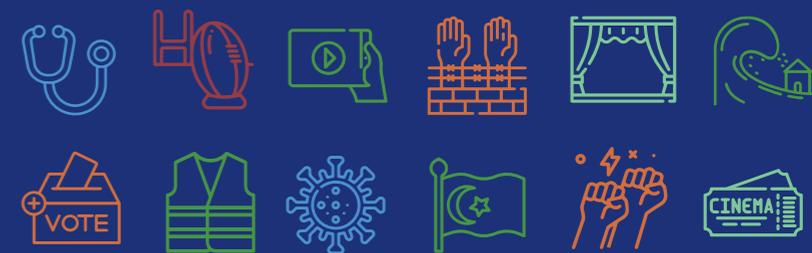
DU22\_0322 Document et visuels non contractuels. Illustrations : @Freepik



# UNIVERSALIA

## 2022

REVIVEZ LES GRANDS MOMENTS  
DE L'ACTUALITÉ 2021



ÉCONOMIE ARCHÉOLOGIE SCIENCES DE LA TERRE SPORT ANTHROPOLOGIE  
SANTÉ CINÉMA GÉOGRAPHIE HISTOIRE ASTRONOMIE THÉÂTRE  
GÉOPOLITIQUE SCIENCES DE LA VIE LITTÉRATURE SOCIOLOGIE...

612 pages

177 articles  
784 repères  
événementiels

118 auteurs

265 illustrations :  
photographies, dessins, cartes  
et tableaux en couleurs

197 fiches  
pays

Envie d'en savoir plus sur nos auteurs et notre démarche éditoriale ? Rendez-vous sur :  
[www.encyclopaedia-universalis.fr/nous-connaître/nos-auteurs-et-conseillers-editoriaux/](http://www.encyclopaedia-universalis.fr/nous-connaître/nos-auteurs-et-conseillers-editoriaux/)

ENCYCLOPÆDIA  
UNIVERSALIS

88 ter, avenue du Général Leclerc - 92100 Boulogne-Billancourt - RCS 672 048 915  
tél. : 01 75 60 42 40 - fax : 01 46 84 05 54 CONTACT : [u22@universalis.fr](mailto:u22@universalis.fr)

ENCYCLOPÆDIA  
UNIVERSALIS

# AVEC UNIVERSALIA 2022, REVISITEZ LES MOMENTS CLÉS DE L'ACTUALITÉ DE 2021 EN 8 GRANDES RUBRIQUES

FAC-SIMILÉ Taille réelle 166 × 240 mm



## LA MARCHÉ DU TEMPS.

Une chronologie détaillée des événements politiques, sociaux et économiques de l'année écoulée



## LES DOSSIERS. Toutes les problématiques au cœur de l'époque

› France : l'année politique 2021 › Économie mondiale 2021 : rebond, fractures sanitaires et économiques › Les vaccins à ADN et ARNm › Le changement anthropique du climat › Le retour des talibans en Afghanistan › La Turquie contemporaine › Le Japon à l'ère Abe Shinzō › Les politiques économiques américaines depuis 1945 › Les gilets jaunes › Les communs › Le blasphème et la loi › Le second Empire : entre conservatisme et modernité › Le patrimoine en question › Camille Saint-Saëns entre deux siècles › Virginia Woolf, ou la traversée des apparences › Les séries télévisées, un genre universel ? › La BD, un univers polymorphe › Le traitement automatique des langues › Les chasseurs-cueilleurs › Le transsexualisme › Suicide et conduites suicidaires › L'acné › Le microbiote de la bouche › Les grands singes



En Inde, les Hijras représentent une communauté transgenre très ancienne. Inspirant tout à la fois crainte, fascination et mépris, les Hijras sont rejetées par la société et leur famille. Ces discriminations perdurent malgré la reconnaissance officielle par la Cour suprême indienne, en 2014, d'un « troisième sexe ».



## L'ANNÉE CULTURELLE. Les films, livres, expositions et pièces de théâtre qui ont marqué l'année 2021

› Annette, de Leos Carax › La collection Morozov. Icônes de l'art moderne, fondation Louis-Vuitton › La Fille qu'on appelle, de Tanguy Viel › En thérapie, sous la direction d'Éric Tolédano et Olivier Nakache › Illusions perdues, de Xavier Giannoli...



C'est tout naturellement que, lors de son extension, l'Institut Lumière s'est construit autour de ce qui en fut le foyer, à savoir le vestige des hangars qu'on voit en arrière-plan du film *La Sortie des usines Lumière*, tourné en 1895.



## L'ANNÉE SCIENTIFIQUE. Les enjeux de l'avenir

› Mission Gaia : une moisson de résultats › La mission Perseverance › La plus ancienne sépulture d'Afrique › De nouvelles données sur l'évolution des autruches › L'origine animale du SARS-CoV-2 › Internet des objets › Les nanosatellites



## L'ANNÉE SPORTIVE. L'« esprit d'équipe »

› Jeux Olympiques d'été : du sport-spectacle à Tōkyō malgré la pandémie de Covid-19 › Boxe : Fury inflexible › Cyclisme : Pogačar confirme, Alaphilippe aussi › Football : l'Italie de nouveau reine d'Europe › Rugby : la France entre hauts et bas › Tennis : Djokovic et les autres...



## LES PORTRAITS. 15 personnalités parmi les plus marquantes de l'année

› Jeff Bezos › Jean Dalibard › Gustavo Dudamel › Allyson Felix › Gaël Giraud › Marie-Hélène Lafon › Ngozi Okonjo-Iweala › François Ozon › Thomas Pesquet › Pierre Rosanvallon › Jean-Claude Schmitt › Nathalie Stutzmann › Graham Swift...



Lors de son premier vol à bord de la Station spatiale internationale, **Thomas Pesquet** a réalisé, le 18 février 2017, l'œuvre *Télescope intérieur* selon un protocole conçu par Eduardo Kac, artiste contemporain américano-brésilien. Flottant sans entrave au milieu du laboratoire européen Columbus, cette première œuvre artistique pensée pour et avec le milieu spatial a été fabriquée à partir de deux feuilles de papier. Sa genèse puis sa fabrication en vol ont été filmées et partagées dans le giron de l'Observatoire de l'Espace du CNES.



## LES VIES. Les personnalités disparues en 2021

› Jean-Pierre Bacri › Marcel Bluwal › Abdelaziz Bouteflika › Jean-Claude Carrière › Idriss Déby › Frederik De Klerk › Patrick Dupond › Hubert Germain › Hissène Habré › Axel Kahn › Carlos Menem › Richard Rogers › Bernard Tapie › Bertrand Tavernier › Desmond Tutu › Charlie Watts...



**Jean-Paul Belmondo** est au tout début de sa carrière lorsqu'il tourne au côté de Jean Seberg *À bout de souffle* (1960), sous la direction de Jean-Luc Godard. Dans ce film qui porte un regard neuf sur Paris, le corps en mouvement des acteurs acquiert une présence inédite : l'improvisation est la règle.



## LE MONDE D'AUJOURD'HUI. Un état des lieux géopolitique de chaque pays de la planète, sous forme de fiches signalétiques



Incendie de Notre-Dame de Paris, 2019. L'incendie qui a ravagé les toits de Notre-Dame de Paris, le 15 avril 2019, entraînant la chute de la flèche, a suscité une émotion à la mesure de ce bâtiment religieux devenu, au fil des siècles, un lieu de mémoire et, à travers le nom de Victor Hugo, un véritable mythe national. En même temps qu'il suscitait un formidable élan de solidarité, il a conduit à repenser la question du patrimoine. (Geoffroy Van Der Haesele/ AFP)

Le mot « patrimoine » a d'abord été utilisé pour désigner les productions humaines à caractère artistique que le passé nous a laissées. À la fin des années 1970, il était entendu qu'en adoptant ce mot on insistait sur la dimension collective de cet héritage, qu'elle soit européenne ou mondiale, pour désigner des monuments, des objets et des lieux. Le concept, depuis, s'est élargi pour désigner les productions humaines les plus variées, évitant l'écueil d'une vision hiérarchisée qui se limiterait aux seuls chefs-d'œuvre de l'art. On le voit, l'évolution est inhérente à l'idée même de patrimoine, comme en témoigne plus récemment la notion de « patrimoine immatériel ». Par ailleurs, ces dernières années, deux événements – l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris et la pandémie de Covid-19 – ont placé sous un jour nouveau notre conception du patrimoine.

## Le patrimoine en question

Jean-Michel LENIAUD

Les deux premières décennies du xxi<sup>e</sup> siècle semblent avoir marqué le pas au regard du dynamisme des années précédentes. Plusieurs événements, toutefois, ont contribué à susciter quelques inflexions sensibles dans l'ordre du travail historiographique et législatif et en matière de gestion et de travaux de restauration.

En 2013, un siècle après la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques, les sentiments de la population française à l'égard de son patrimoine n'étaient plus aussi favorables qu'au cours des décennies 1990 et 2000. Entre autres raisons, on pourrait invoquer la dégradation des humanités classiques dans le secondaire, qui abaisse le niveau culturel moyen, le moindre enthousiasme de la presse et de l'opinion publique qui, à l'exception peut-être des Journées européennes du patrimoine, s'étaient lassés de la répétitivité des rendez-vous annuels organisés officiellement (colloques, journées portes ouvertes, émissions de télévision au ton convenu...). De cette situation il est résulté une indifférence généralisée devant la destruction soignée et croissante des richesses patrimoniales du pays. Au cours des années 2010, trois événements sont venus symboliser cette situation : la destruction de la halle construite à Fontainebleau

par l'ingénieur Nicolas Esquillon pendant la période de l'Occupation ; le réaménagement de la grande poste de la rue du Louvre à Paris, chef-d'œuvre de Julien Guadet construit à la fin du xix<sup>e</sup> siècle ; l'annulation du permis de construire qui avait été délivré au profit de la reconstruction de la Samaritaine, mais trop tardivement puisqu'une partie des constructions intéressantes venait d'être détruite.

Face à la passivité générale et à la frilosité croissante des pouvoirs publics – qui se sont particulièrement employés à entraver l'augmentation annuelle du nombre d'immeubles protégés –, la défense du patrimoine s'est organisée de façon combative sur le mode associatif, jusque devant les tribunaux. Ainsi, dans le cadre de la restauration, avant l'incendie de 2013, de l'hôtel Lambert, cet hôtel particulier construit par Le Vau dans l'île Saint-Louis, les services officiels du patrimoine ont été en butte à l'opposition d'associations beaucoup plus exigeantes en ce qui concerne les charges patrimoniales. De façon plus générale, un certain nombre d'associations de sauvegarde ont vu le jour, qui ont contesté, de façon très professionnelle, les décisions non patrimoniales des pouvoirs publics. Ceux-ci, longtemps seuls détenteurs de l'autorité institutionnelle et de

## AVEC UNIVERSALIA 2022, REDÉCOUVREZ L'ANNÉE 2021 SOUS UN NOUVEAU JOUR...