

TEXTILES DU JAPON



CITADELLES
& MAZENOD



TEXTILES DU JAPON

La collection de Thomas Murray

Couverture

Tunique *bingata* avec grues, pins et fleurs de cerisier
xix^e siècle

Ci-contre

Tunique *kaparamip* rouge, bleu et blanc
Fin du xix^e siècle

Ci-dessus

Tunique *attush* avec col à motifs
xix^e siècle

Pages 4-5

Hanjban avec tigres et bambous
Début du xx^e siècle
Kimono de fête avec des créatures marines
xx^e siècle

Page 6

À gauche
Housse de futon avec motif *takara-zukushi* (détail)
xix^e - début du xx^e siècle

À droite

Kimono de festival avec motifs de bon augure (détail)
Fin du xix^e - début du xx^e siècle

Page 7

Kawabaori de pompier
xix^e siècle

SOMMAIRE

Avant-propos

Préface

Une tradition familiale

Introduction

Aïnou

Mingei

Okinawa

Glossaire

Sources des fibres

libériennes

Notes

Bibliographie

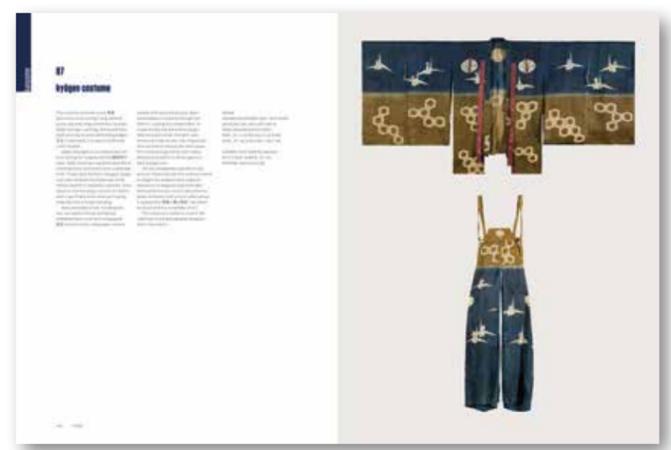
Index

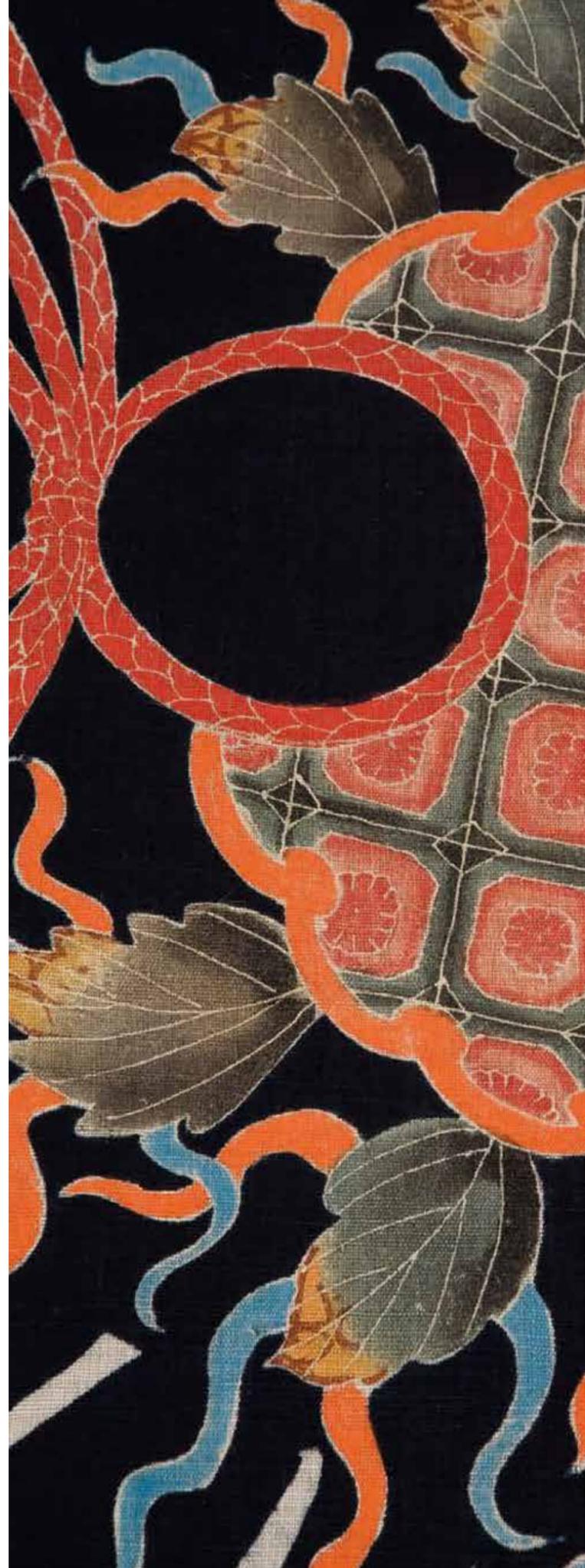
LE LIVRE

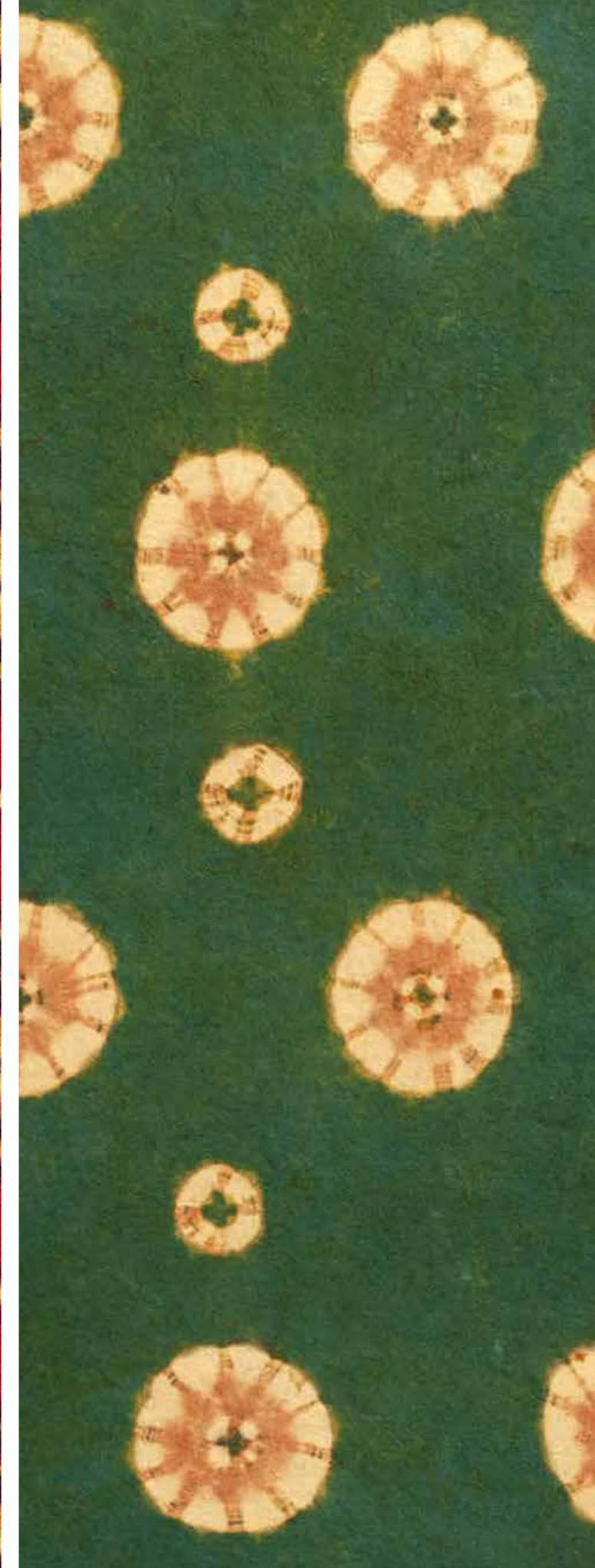
Cet ouvrage éblouissant met en lumière une partie de la collection textile de Thomas Murray, marchand d'art extra-européen qui a réuni au fil des années un ensemble rare de textiles japonais inconnus du public français. Leur état de conservation exceptionnel et leur grande beauté ont conduit à leur acquisition par le Minneapolis Institut of Art en mars 2019.

Divisé en trois parties, ce livre présente trois grandes catégories de textiles japonais ainsi que différentes techniques de tissage qui leur sont associées. Ceux, extrêmement rares, réalisés par le peuple Aïnou surprennent tout d'abord par leur matière, leur finesse et leur beauté singulières. Les seconds textiles sont désignés sous le terme Mingei, terme créé par Sōetsu Yanagi au début du xx^e siècle et qui signifie « art populaire ». Utilisés dans la vie quotidienne, ils sont empreints d'une délicatesse naturelle et élégante. Quant au chapitre Okinawa, il met en lumière les créations de cette île japonaise connue notamment pour ses *bingata*, des textiles aux couleurs vives et éclatantes aux traits épais.

Grâce à des reproductions splendides et de très nombreux détails, ce livre témoigne de la finesse et de la somptuosité créative dont savent faire preuve les tisserands japonais.







futonji with kabura motif

Made of five rectangular cotton panels, this futonji (futon cover) would have been in use over the covers of a futon at night and then stored during the day. It features a decorative motif of double kumata (sturgeon) created by shibubaki (shibubaki motif). Both the decorative motif and the background of the fabric are dyed with indigo, with the underlying white of the fabric used for the outlines of the design. There is a single line of white thread in each block, with a running thread around all four sides of the fabric. Each stitch was often added after weaving to help prevent unwanted creasing during storage.

Sturgeons were considered an auspicious symbol, particularly for men, as the word kumata is a homonym for kumata-agari (熊鷹, 2176), which means an increase in a man's reputation. This futonji would have likely been made specifically for a man, on the evidence of this association.

Japan
19th-early 20th century
Cotton, shibubaki (shibubaki motif)
68 x 68 inches (173 x 173 cm)



Pages 8-9

À gauche

Coiffe de femme hikeshi-zukin
xix^e siècle

À droite

Mosen avec décor de katazome
Début du xx^e siècle (détail)
Mosen vert avec décor de shibori
xix^e siècle (détail)

Ci-contre

Fragment de somewakeji avec nuages
et grues (détail)
Milieu du xix^e siècle

Quatrième de couverture

Kimono de fête avec créatures
marines (détail)
xx^e siècle

LES AUTEURS

Thomas Murray est un marchand d'art tribal et asiatique, spécialisé dans les sculptures et les tissus indonésiens et indiens du xiii^e au xix^e siècles. Il a rédigé de nombreuses publications dans ce domaine.

Virginia Soenksen, après avoir travaillé au sein de divers musées américains, occupe actuellement le poste de directrice adjointe à la Madison Art Collection de l'université James Madison en Virginie. Elle est passionnée de textiles japonais et a notamment publié dans *Woven Identities of Japan* (exposition au Clark Center for Japanese Art and Culture, 2011).

Anna Jackson est la conservatrice du département Asie du Victoria and Albert Museum de Londres et a publié à de nombreuses occasions sur les textiles japonais notamment *Japanese Textiles in the Victoria and Albert Museum* (2000) et *Kimono: The Art and Evolution of Japanese Fashion* (2015).

POINTS FORTS

Un ouvrage pour s'initier aux différentes techniques de tissage japonais du xvii^e au xx^e siècles.

Une collection exceptionnelle publiée pour la première fois en France.

Des reproductions de qualité inégalée avec de nombreux détails.

SPÉCIFICATIONS

25,5 x 34 cm

Relié sous coffret illustré

520 pages

149 €

ISBN : 978 2 85088 802 1

Hachette : 7670 039

Parution : office 535, 6 septembre 2019



9 782850 888021

