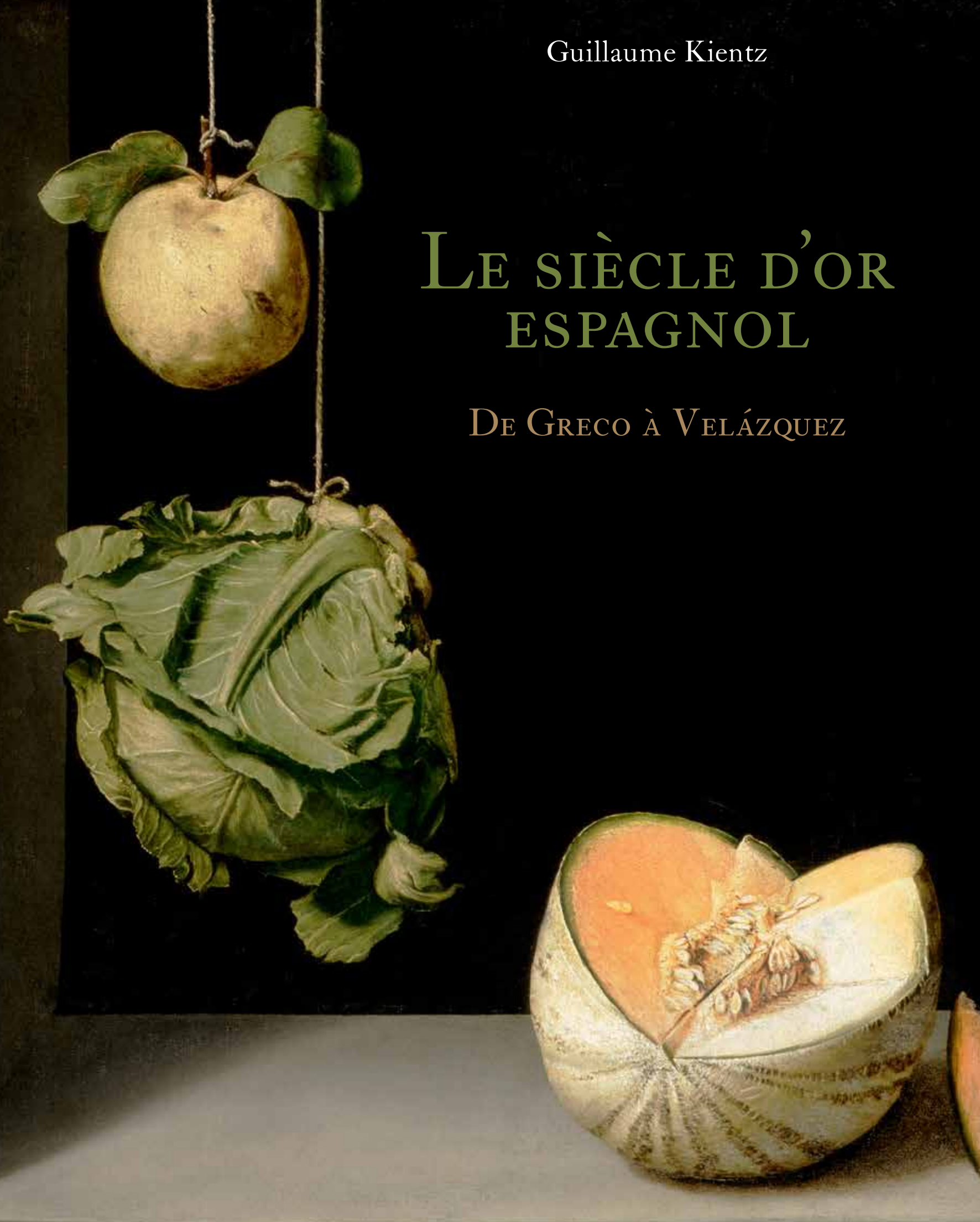


Guillaume Kientz

LE SIÈCLE D'OR ESPAGNOL

DE GRECO À VELÁZQUEZ



CITADELLES
& MAZENOD



LE LIVRE

Siècle d'or, *Âge d'or*, *Grand Siècle*, *Âge baroque*, ces expressions se ressemblent et sont généralement appliquées pour désigner le XVII^e siècle respectivement en Espagne, aux Pays-Bas, en France et en Italie. Elles recouvrent néanmoins des réalités, et à vrai dire des périodes différentes dans leurs arcs chronologiques mais surtout dans leur dynamisme.

Ainsi fait-on généralement débiter le *Siglo de Oro* espagnol avec la construction de l'Escorial et le terminer par l'accession des rois Bourbons au trône, au monastère royal de l'Escorial toujours, avec une apogée en 1635 au moment de l'édification à Madrid du nouveau palais du Buen Retiro.

Cette période donc, après un fleurissement dans la géopolitique, l'économie et la littérature sans précédent, conduisit à la naissance de quelques-uns des plus grands génies que la peinture ait donnés.

C'est cette période, célèbre et en même temps méconnue, avec ses astres brillants et ses talents dans l'ombre, ses spécificités, ses retards et ses fulgurances, cette période que le XVIII^e siècle eut vite fait d'oublier pour mieux laisser le XIX^e siècle se prendre de passion pour elle, cette période, comme un voyage en Espagne, entre grandes routes et chemins de traverse, que nous nous proposons de raconter par la peinture, pour faire découvrir à quel point l'or de ce fameux siècle avait été avant tout dans les mains de ses artistes et au bout de leurs pinces.

L'AUTEUR

Né à Strasbourg en 1980, Guillaume Kientz entame des études d'histoire de l'art après des études de sciences politiques. Diplômé de l'Institut national du patrimoine en 2008, il intègre en 2010, le département des Peintures du musée du Louvre où il est chargé des collections de peintures et sculptures espagnoles, portugaises et latino-américaines. Depuis février 2019, il est conservateur des collections européennes du Kimbell Art Museum (Fort Worth, Texas).

Il est auteur et directeur d'ouvrage, entre autres, de : *Velázquez* (Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Louvre éditions, 2015), *Ribera à Rome, autour du premier « Apostolado »* (Rennes, Musée des beaux-arts de Rennes ; Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2014), *Le Mexique au Louvre : chefs-d'œuvre de la Nouvelle-Espagne, XVII^e et XVIII^e siècles* (Paris, Louvre ; Mexico, Fomento cultural Banamex, 2013).

SOMMAIRE

- Introduction
- I. Entre Renaissance et Siècle d'or (1570-1610)
- II. Le naturalisme en Espagne
- III. Les tendances modernes de la peinture
- IV. Velázquez, peintre du roi (1620-1660)
- V. Le baroque espagnol (1650-1680)
- Conclusion
- Annexes



Couverture

Juan Sánchez Cotán

Nature morte aux coings, chou, melon et concombre (détail), vers 1602

Page 2

Le Greco

Le Chevalier à la main sur la poitrine, vers 1580

Francisco de Zurbarán

Saint Sérapion, 1628

Page 3

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

Portrait de l'infante Marguerite en bleu (détail), 1659

Ci-contre

Juan Martín Cabezalero

L'Assomption de la Vierge, vers 1665

POINTS FORTS

- Première exposition rétrospective en France consacrée à Greco : du 16 octobre 2019 au 10 février 2020 au Grand Palais, avec Guillaume Kientz en commissaire.
- La première synthèse abondamment illustrée sur le sujet.
- Un ouvrage de référence limpide et complet présentant plus de 150 artistes dont Le Greco, les Ribalta, Velázquez, Coello, Cano, Murillo, Ribera, Zurbarán, Miranda...

SPÉCIFICATIONS

Ouvrage relié sous jaquette,
24 x 32 cm
256 pages, 240 illustrations couleur
Code Hachette: 76.7090.0
ISBN: 978-2-85088-808-3
Parution: office 538,
8 octobre 2019
79 €



9 782850 888083

