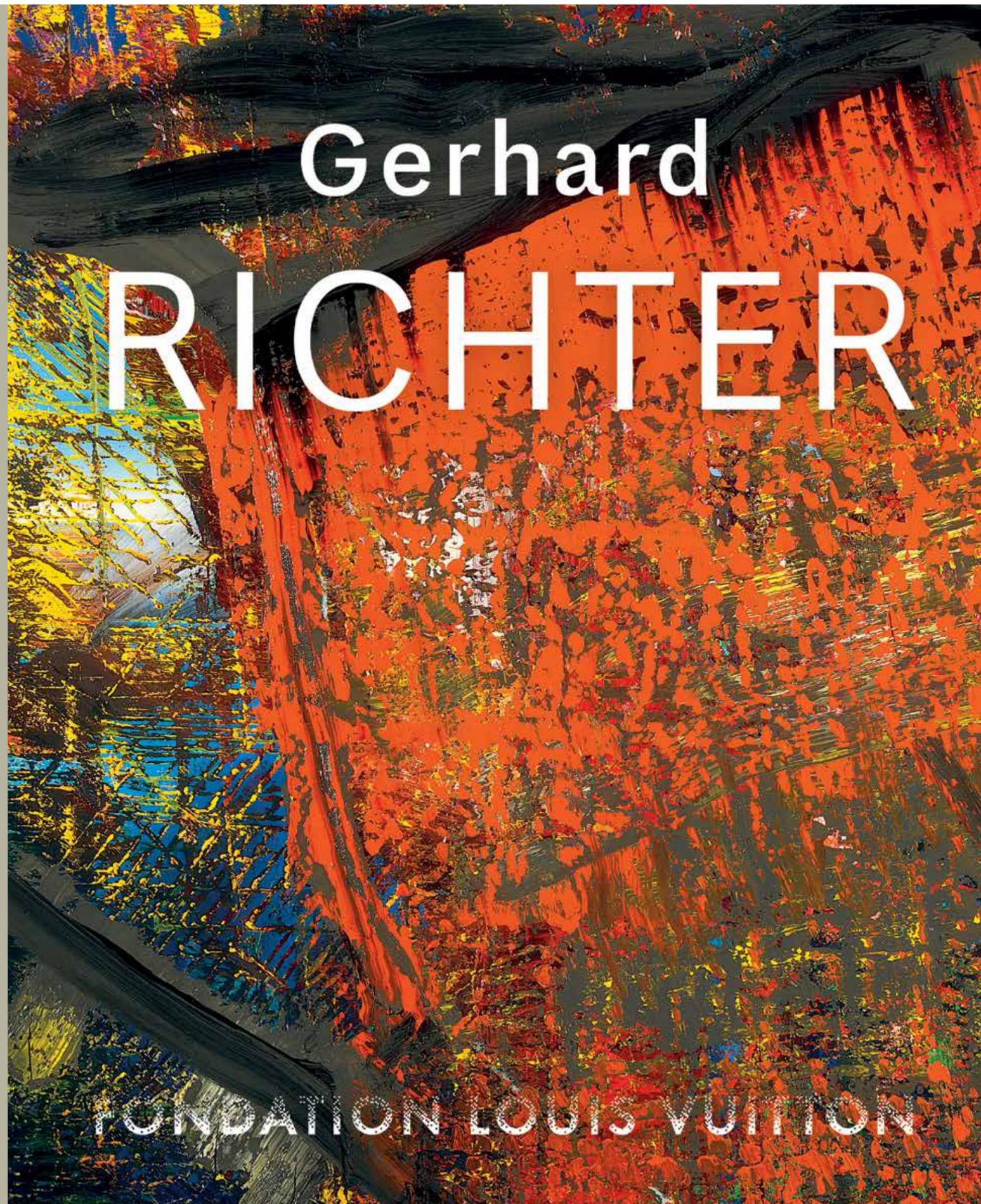


CITADELLES  
& MAZENOD



# Gerhard RICHTER

FONDATION LOUIS VUITTON



## Je suis un faiseur d'images.

Gerhard Richter

Formé à l'académie des Beaux-Arts de Dresde, Gerhard Richter se décrit comme un « peintre classique ». Mais s'il s'intéresse aux genres historiques de la peinture, c'est pour les réinterpréter dans le contexte de l'époque contemporaine, révélant la beauté et les questions éthiques à travers des sujets apparemment conventionnels. Son cheminement le conduit à décliner tous les modes de la peinture, du réalisme photographique à l'abstraction remettant toujours en cause les moyens de la peinture pour interroger le visible plutôt que simplement le montrer. Oscillant entre violence et grâce, exacerbation et neutralité, émerveillement ou effroi, son travail traduit une quête assidue à appréhender l'énigme du monde.

Ce catalogue présente l'évolution complète de la carrière de l'artiste, qui s'étend sur plus de six décennies. Plus de 250 œuvres, depuis le tableau qu'il considère être le « premier » jusqu'à celui qu'il a déclaré être le « dernier », mettent en lumière à la fois les continuités et les ruptures dans une production polymorphe – peintures, mais aussi dessins, photographies surpeintes et sculptures.

### Points forts

- Une exposition majeure à la Fondation Louis Vuitton, du 15 octobre 2025 au 2 mars 2026
- Une véritable monographie sur les 60 années de carrière d'un des plus grands artistes vivants
- Une iconographie riche et reproduite avec soin

Une coédition Fondation Louis Vuitton / Citadelles & Mazenod

### Spécifications

24,5 x 30,5 cm  
396 pages  
400 ill. couleur  
Relié avec couverture et jaquette illustrées  
Parution : office 538, 15 octobre 2025  
ISBN : 9782386110573  
Hachette : 1355546  
Prix : 49,90 €



9 782386 110573



### Sommaire

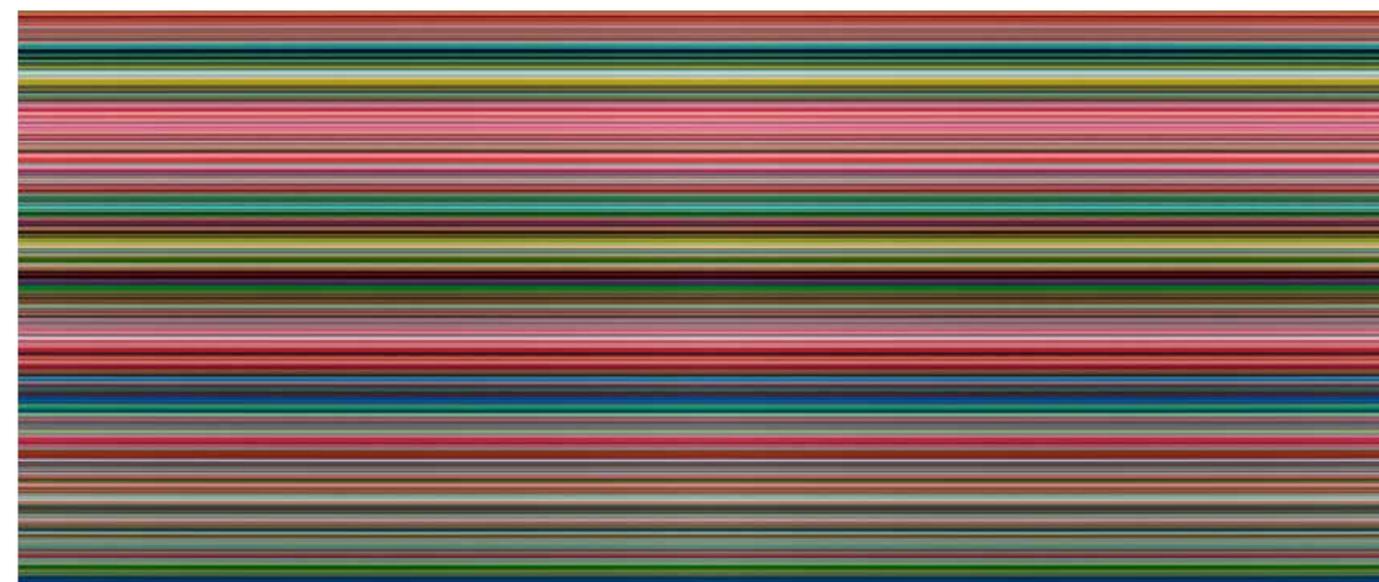
Introduction. Regarder en arrière, regarder en avant  
Reste à voir  
1962-1970. Les peintures d'après photographies  
1971-1975. Questionner la représentation  
1976-1986. Les tableaux abstraits  
1987-1995. Les années sombres  
1996-2009. Nouvelles perspectives  
2011-2017. Élégie de la peinture  
Sur papier  
Sculptures  
L'Atlas de Gerhard Richter  
Les œuvres dans l'espace public

### Les auteurs

Sous la direction de  
**Nick Serota**, ancien directeur de la Tate (1988 à 2017), actuellement président du Arts Council England

**Dieter Schwarz**, ancien directeur du musée des Beaux-Arts de Winterthour (1990-2017), spécialiste internationalement reconnu de l'œuvre de Richter

Avec les contributions de : Leah Dickerman, Georges Didi-Huberman, Dietmar Elger, Martin Germann, Florian Klingner, André Rottmann, Michael Lüthy et Guy Tosatto.



En couverture  
*Guðrun*, 1987  
Huile sur toile, 250 x 250 cm  
Collection de la Fondation Louis Vuitton

Quatrième de couverture  
*Ema (Akt auf einer Treppe)*  
[*Ema (Nu sur un escalier)*], 1966  
Huile sur toile, 200 x 130 cm  
Museum Ludwig, Cologne

Page de gauche  
*Hirsch [Cerf]*, 1963  
Huile sur toile, 150 x 200 cm  
Collection de la Fondation Louis Vuitton

*Seestück (leicht bewölkt)*  
[*Marine (légèrement nuageuse)*], 1969  
Huile sur toile, 200 x 200 cm  
Collection de la Fondation Louis Vuitton

*Wald [Forêt]*, 1990  
Huile sur toile, 340 x 260 cm  
Collection de la Fondation Louis Vuitton

*Strip [Rayure]*, 2011  
Impression numérique sur papier contrecollée sur aluminium et sous Plexiglas, 200 x 440 cm  
Collection de la Fondation Louis Vuitton

*Flow*, 2013  
Laque à l'arrière d'une vitre montée sur Alu-Dibond, 105 x 210 cm  
Collection de la Fondation Louis Vuitton

