

est heureuse de vous présenter



Paravents japonais

Chère lectrice, cher lecteur,

Les estampes des maîtres japonais font l'admiration des amateurs d'art du monde entier depuis bien longtemps et le succès de très beaux livres que nous avons eu le plaisir de vous présenter.

Les éditions Citadelles & Mazenod nous proposent aujourd'hui **Paravents japonais**, ou un merveilleux voyage en Orient à travers un ouvrage qui présente les différentes facettes de cet art resté plutôt méconnu en Occident.

Assemblages de panneaux de bois revêtus de papier, employés dans les intérieurs japonais comme cloisons mobiles, ces paravents, ou *byōbu*, sont en effet bien plus que d'usuels objets d'ameublement et ce, dès leur apparition, certainement à l'époque de Nara (VIII^e siècle), où ils paraissaient lors de certaines cérémonies, tant dans les palais impériaux que les temples bouddhistes. **Formidables supports de création**, ils ont vu les plus grands peintres s'approprier leurs surfaces pliables et développer des thèmes d'expression tout à fait particuliers et évocateurs avec une finesse remarquable.

Anne-Marie Christin, professeure émérite de l'Université et fondatrice du Centre d'étude de l'écriture et de l'image, qui assurait la direction scientifique de ce projet, avait su s'entourer des meilleurs spécialistes du sujet pour mener à bien la réalisation de cette édition exceptionnelle. Cet ouvrage bénéficie ainsi de l'expertise et de la plume de Claire-Akiko Brisset, professeure en études japonaises, de Torahiko Terada, professeur de culture et de littérature comparées à l'université de Tōkyō, et de toute l'équipe pluridisciplinaire qui a relevé ce défi. Sans aucun doute, ces chercheurs ont su mettre en commun ●●●

••• leurs savoirs et leurs compétences spécifiques pour resituer le paravent, élément de créativité, mais aussi de distinction, dans son histoire artistique et sociale.

Les éditions Citadelles & Mazenod ont une nouvelle fois réalisé une véritable prouesse en conjuguant ce contenu intellectuel d'une très grande richesse, qui fourmille de passionnants détails, avec une qualité de fabrication dont la réputation n'est plus à faire dans le domaine du livre d'art.

Les 280 pages, reliées dans la tradition japonaise, comportent une magnifique iconographie, très complète, choisie et réalisée avec la plus grande rigueur, qui invite le lecteur à une captivante immersion au cœur de ces peintures si particulières. Celles-ci ont été réalisées, entre autres, par de grands artistes tels Hokusai et Rosetsu, mais aussi par de nombreux anonymes, qui ont su empreindre ces paravents d'une sensibilité toujours touchante. Les sujets sont d'une grande diversité : paysages, arbres et motifs floraux constituent souvent de sobres compositions savamment équilibrées ; d'autres scènes mettent en lumière des événements légendaires ou historiques ; enfin, des variations sur un thème ont attiré de nombreux créateurs.

Persuadée que vous serez impatient de vous plonger dans cet univers pictural dont cet ouvrage vous livrera les clés et les secrets, l'équipe d'Encyclopædia Universalis vous invite à profiter, dès aujourd'hui, de cette offre de souscription réservée à nos clients. Pour que vous puissiez recevoir votre exemplaire, nous vous remercions par avance de nous renvoyer le bon de commande joint à ce courrier.

Très sincèrement,

Batista Uriel
Directeur de la communication



Ouvrage de 280 pages avec reliure japonaise
sous coffret à rabats illustrés
250 illustrations en couleurs
35 x 25 cm

Une édition
CITADELLES
& **MAZENOD**

UN PRIX DE LANCEMENT
159 €
AU LIEU DE 179 €*
.....

LA POSSIBILITÉ DE PAYER
EN 3 MENSUALITÉS
SANS FRAIS
.....

L'EXPÉDITION EN COLISSIMO
POUR **0,01 €**
DÈS PARUTION COURANT OCTOBRE

0921 LPARA A4 V/issuels et document non contractuels

* Prix de lancement valable jusqu'au 01/02/2022