



PARADIS INTERDITS

CLAUDIO PESCIO

CITADELLES
& MAZENOD

LE LIVRE

Et si l'histoire de l'art cachait bien plus d'histoires qu'il n'y paraît ?

Oubliez les lectures sages et académiques : ici se dévoilent, en toute sensualité, démesure et subversion, des images de jouissances défendues. Aussi captivant qu'audacieux, ce livre retrace une histoire du vice dans création artistique occidentale de la Renaissance au xx^e siècle.

Des étreintes charnelles aux paradis artificiels, l'auteur explore, dans toutes ses variétés, la représentation des plaisirs terrestres. Il lève le voile sur les œuvres, parfois licencieuses, souvent énigmatiques, d'artistes incontournables tels Bosch, Titien, Cranach, Rembrandt, Gentileschi, Fragonard, Hogarth, Degas, Abramović, et bien d'autres. Sujets mythologiques ou religieux, allégories ou portraits sont prétextes à exhiber le corps dénudé, les jeux de la séduction et les lieux de perdition.

Entre fascination et provocation, stéréotypes masculins et revendications féminines, c'est un autre regard, au parfum de scandale, qui est posé sur l'art : celui des plaisirs, des excès et des échappatoires.

Un ouvrage aussi érudit qu'irrésistible, à mettre entre toutes les mains... curieuses.

L'AUTEUR

Journaliste et historien de l'art, Claudio Pescio est directeur du mensuel *Art e Dossier*. Spécialiste de l'art flamand et hollandais, il est notamment l'auteur de plusieurs publications sur la peinture hollandaise du Siècle d'Or (Rembrandt, Vermeer, Frans Hals...), ainsi que sur la peinture flamande du xv^e siècle (Jan van Eyck, Hugo van der Goes...).

Jérôme Bosch, *La tentation de saint Antoine* (vers 1500), détail, Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga

SOMMAIRE

INTRODUCTION - D'ÉTRANGES HISTOIRES
BEAUTÉS AU BAIN
BAINS MYTHIQUES
LE VIN ET SES INVENTEURS
FESTINS DIVINS ET HUMAINS
PROGÉNITURES DÉPENSIÈRES
LE JUGE
JEUX DE MAINS
LE CÔTÉ CACHÉ
EXHIBER (LE CORPS DES AUTRES)
HISTOIRES VIOLENTES
LA FEMME FATALE
« MIROIR, MON BEAU MIROIR... »
MAISONS CLOSES
CAGES, OISEAUX ET PIÈGES À RATS
VŒUX DE CHASTÉTÉ
LICENCIÉUX, MALICIEUX, ROCOCO
BIÈRE VERSUS GIN
NYPHES, SIRÈNES ET AUTRES MONSTRES MERVEILLEUX
LA FÉE VERTE
PARADIS ARTIFICIELS

POINTS FORTS

Un ouvrage pour les épicuriens et les curieux

Un livre truffé d'anecdotes toutes plus savoureuses les unes que les autres

Une manière originale d'aborder l'histoire de l'art



En couverture :
Gustav Klimt, *Judith I*, 1901, détail,
Vienne, musée du Belvédère

Joos van Craesbeeck, *Le Fumeur*
(autoportrait présumé) (1626), Paris,
musée du Louvre

Titien, *La Bacchanale des Andriens*
(1523-1526), Madrid, Museo del Prado

Gustave Courbet, *Le Sommeil* (1866),
Paris, Petit Palais

Felice Casorati, *Conversation platonique*
(1925), collection particulière

En 4^e de couverture :
Jean-Honoré Fragonard, *Les Hasards
heureux de l'escarpolette* (1767-1768),
Londres, Wallace Collection

SPÉCIFICATIONS

Un ouvrage de 20 x 28,2 cm relié
270 pages, 235 ill. couleur
ISBN : 978 2 38611 072 6
Hachette : 1355 050
Parution : office 538,
le 15 octobre 2025
59€

1355050
ISBN: 9782386110726



9 782386 110726