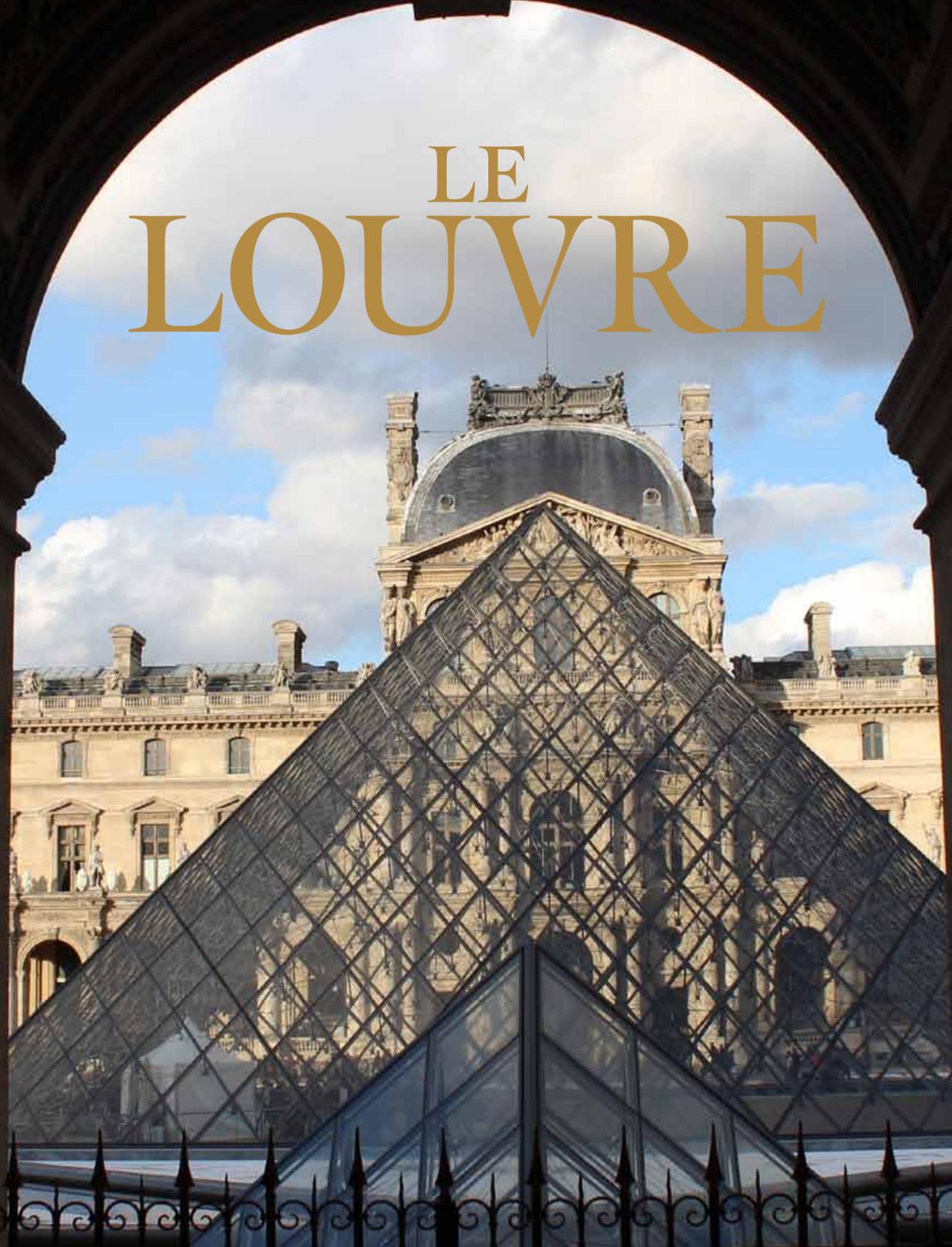




# LE LOUVRE



LOUVRE  
*éditions*

CITADELLES  
&  
MAZENOD



Chaque année presque dix millions de visiteurs du monde entier arpentent ses 68 000 mètres carrés de galerie qui offrent aux regards plus de 35 000 œuvres. Récemment enrichi par l'ouverture d'un huitième département, celui des Arts de l'Islam, par la création du Louvre-Lens et, bientôt, par le Louvre Abou Dhabi, le musée du Louvre assoit sa place de premier musée du monde.

Quelle est l'histoire de ce haut lieu du patrimoine ? Comment se sont constituées ses prestigieuses collections ? C'est ce que propose de retracer, à travers une riche iconographie, le présent volume.

Forteresse au Moyen Âge, puis demeure des rois de France, le Louvre est le cadre de huit siècles d'histoire. Ses origines remontent au XII<sup>e</sup> siècle lorsque le roi Philippe Auguste décide de protéger sa nouvelle capitale, Paris, en la dotant d'une forteresse sur la rive droite de la Seine. Avec Charles V, le Louvre devient une résidence royale et les souverains Valois et Bourbons ne cessent de l'agrandir, l'aménager, l'embellir, de même que Napoléon I<sup>er</sup>, Napoléon III et la

République. Les plus brillants architectes et peintres sont appelés à y œuvrer (Jean Goujon, Claude Perrault, Louis Le Vau, Poussin, Le Brun, Delacroix, Carpeaux...). Siège des académies des Beaux-Arts et résidence de nombreux artistes au XVIII<sup>e</sup> siècle, le Louvre confirme sa vocation de temple des arts avec l'ouverture en 1793 du Muséum central des arts, premier musée national ouvert au public.

Dès lors, ses collections issues des collections royales, ne cessent de s'enrichir au fil des acquisitions, des découvertes archéologiques, des dons ou des legs. Dans les années 1980, le projet du « Grand Louvre », symbolisé par la fameuse pyramide de Ieoh Ming Pei, est un point d'orgue de ces siècles de transformations.

Cette histoire passionnante nous est racontée par Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général, directrice du département des Sculptures et spécialiste de l'histoire du Louvre. La campagne photographique inédite accompagnant son propos a été confiée à Gérard Rondeau, photographe exigeant, auteur de plusieurs ouvrages sur le patrimoine.

*En couverture*

La pyramide de Ieoh Ming Pei vue par le passage Richelieu

*Ci-dessus*

Salle des Cariatides  
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

*Page de gauche*

Hermaphrodite endormi  
11<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
Matelas par Bernini (1619)  
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines



## Sommaire

<b>I</b>	Une forteresse médiévale
<b>II</b>	Le palais de la Renaissance
<b>III</b>	Le « grand dessein » des Bourbons
<b>IV</b>	Le XVIII <sup>e</sup> siècle
<b>V</b>	La Révolution et l'ouverture du Muséum central des arts
<b>VI</b>	Napoléon I <sup>er</sup>
<b>VII</b>	La Restauration
<b>VIII</b>	II <sup>e</sup> République et Second Empire
<b>IX</b>	III <sup>e</sup> et IV <sup>e</sup> Républiques
<b>X</b>	Le Grand Louvre et le XXI <sup>e</sup> siècle

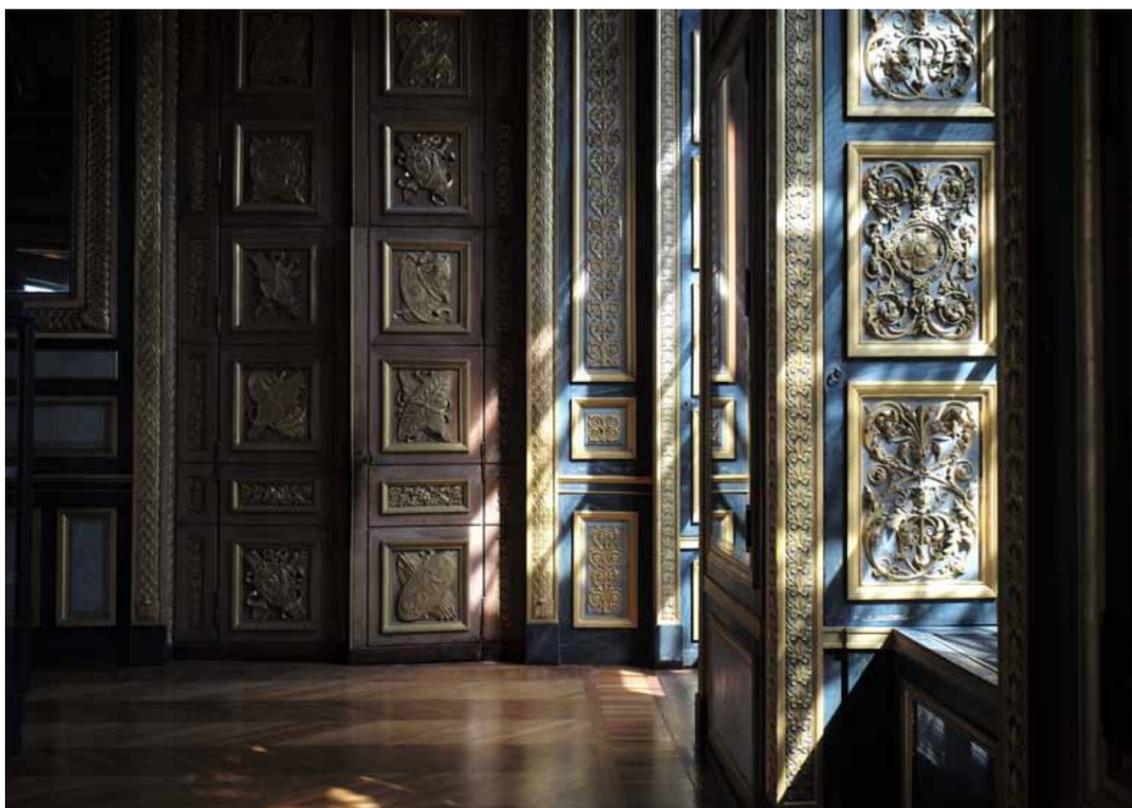
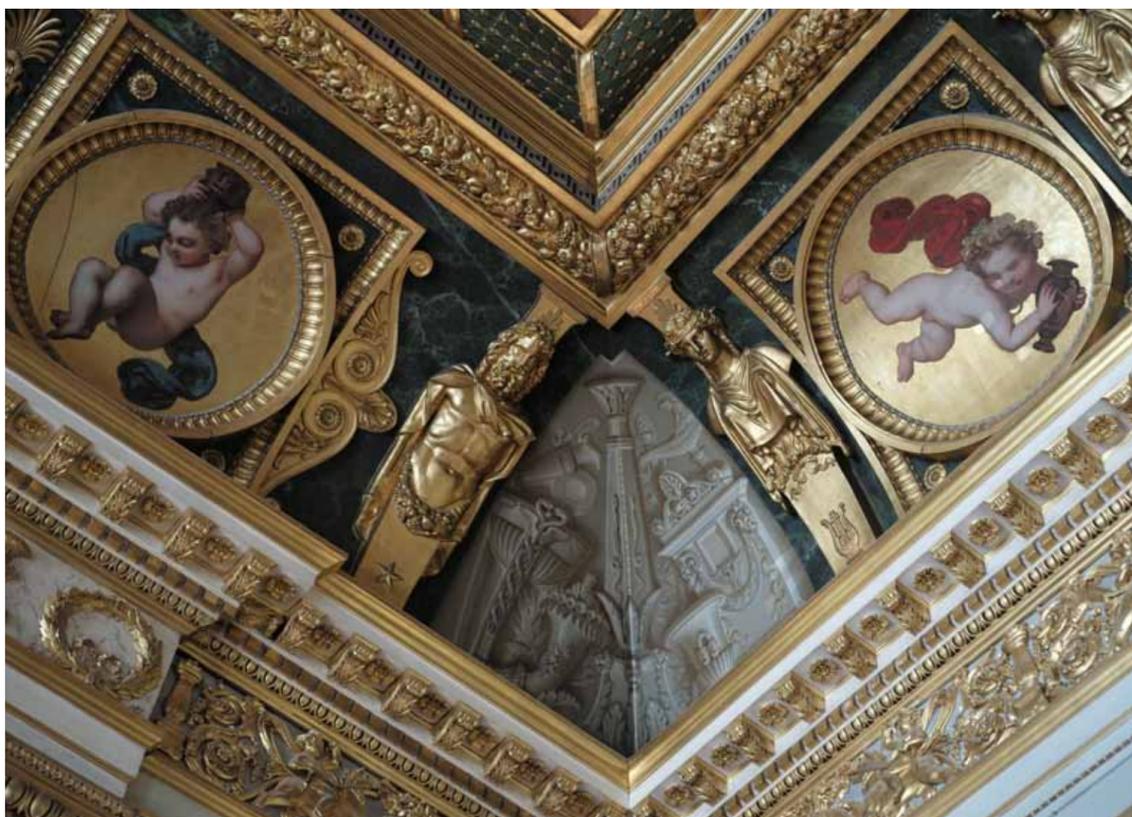
*Ci-dessus*  
*Apollon, dit « de Lillebonne »*  
 1<sup>er</sup> siècle après J.-C.  
 Département des Antiquités  
 grecques, étrusques et romaines

*Page de droite*  
 Statue grecque (détail)  
 Époque hellénistique  
 Département des Antiquités  
 grecques, étrusques et romaines

*Double page suivante*  
 Giovan Francesco Romanelli,  
 Michel Anguier, Pietro Sasso  
 Plafond du salon de la Paix  
 dans les appartements  
 d'Anne d'Autriche  
 XVII<sup>e</sup> siècle  
 Département des Antiquités  
 grecques, étrusques et romaines







En haut et page de droite  
François-Joseph Heim  
Voissures et plafond de la huitième  
salle du musée Charles X  
1826-1827  
Département des Antiquités grecques,  
étrusques et romaines



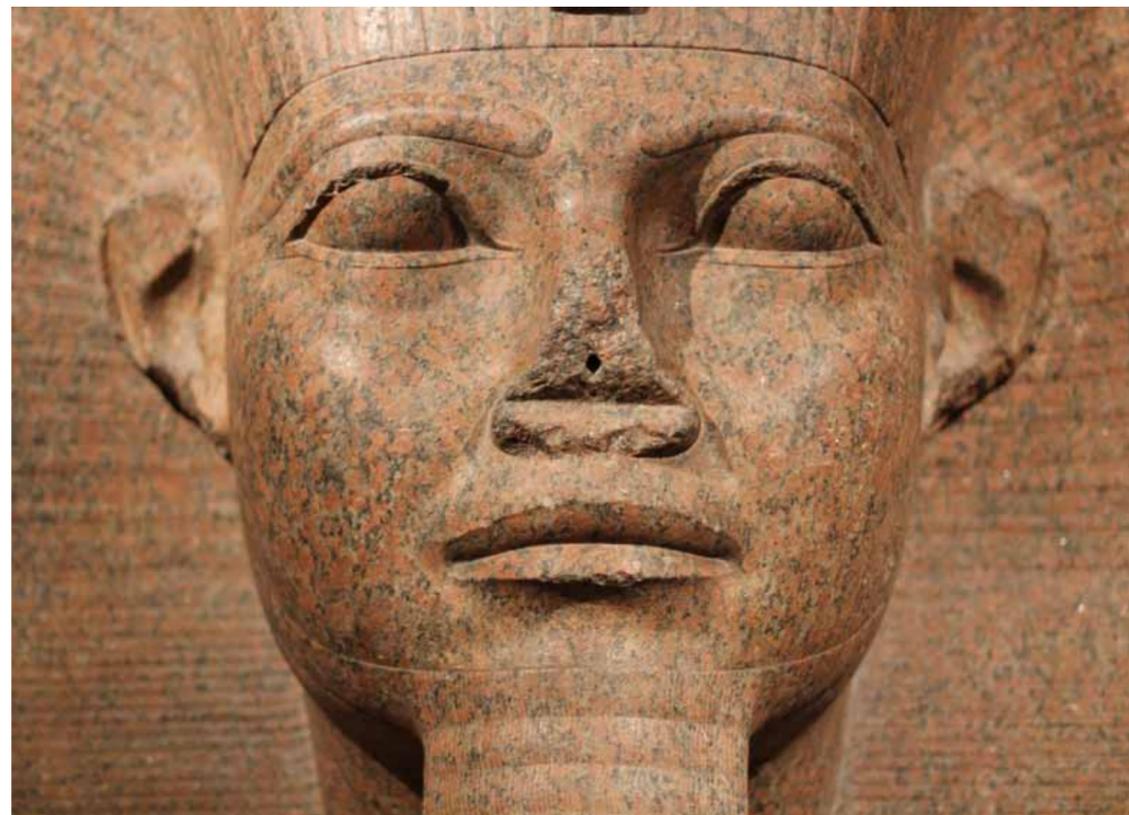
Ci-dessus  
Salle des Verres  
Département des Antiquités  
grecques, étrusques et  
romaines



Cercueils de Tanethéret, chanteuse d'Amun-Ré (détail)  
21<sup>e</sup> dynastie, 1069-945 avant J.-C.  
Département des Antiquités égyptiennes



Momie d'homme (détail)  
Époque ptolémaïque, 111<sup>e</sup> ou 11<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Département des Antiquités égyptiennes



Grand Sphinx de Tanis (détail)  
Datation incertaine : 12<sup>e</sup> dynastie, 6<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> dynastie  
Département des Antiquités égyptiennes



Lion-gardien de l'entrée d'une chapelle du Sérapéum  
de Saqqarah (détail)  
3<sup>e</sup> dynastie (378-361 avant J.-C.)  
Département des Antiquités égyptiennes



*Page de gauche*  
Léonard de Vinci  
Portrait de Lisa Gherardini, dite  
Monna Lisa, la Gioconda ou la Joconde  
Vers 1503-1506  
Département des Peintures

*En haut*  
Salles des peintures françaises avec les  
maîtres du début du XIX<sup>e</sup> siècle, dont  
Pierre-Paul Prud'hon, Pierre-Narcisse  
Guérin, Jean-Auguste-Dominique  
Ingres et Jacques-Louis David

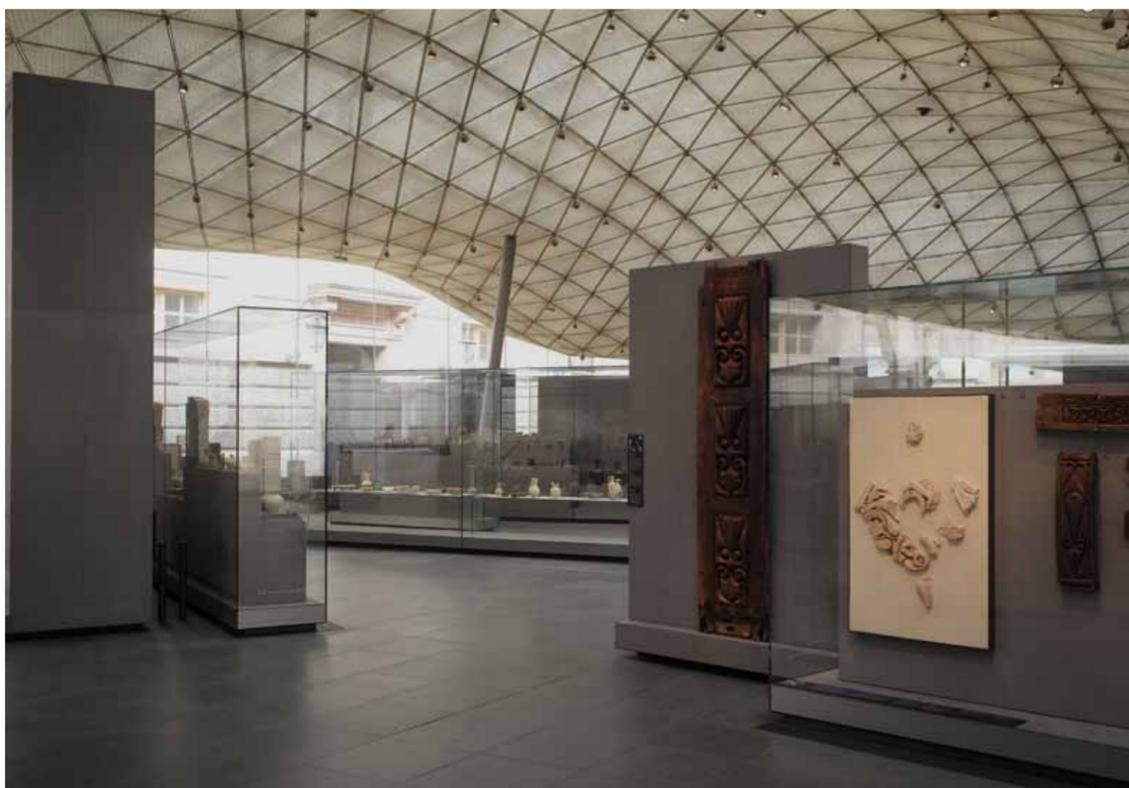
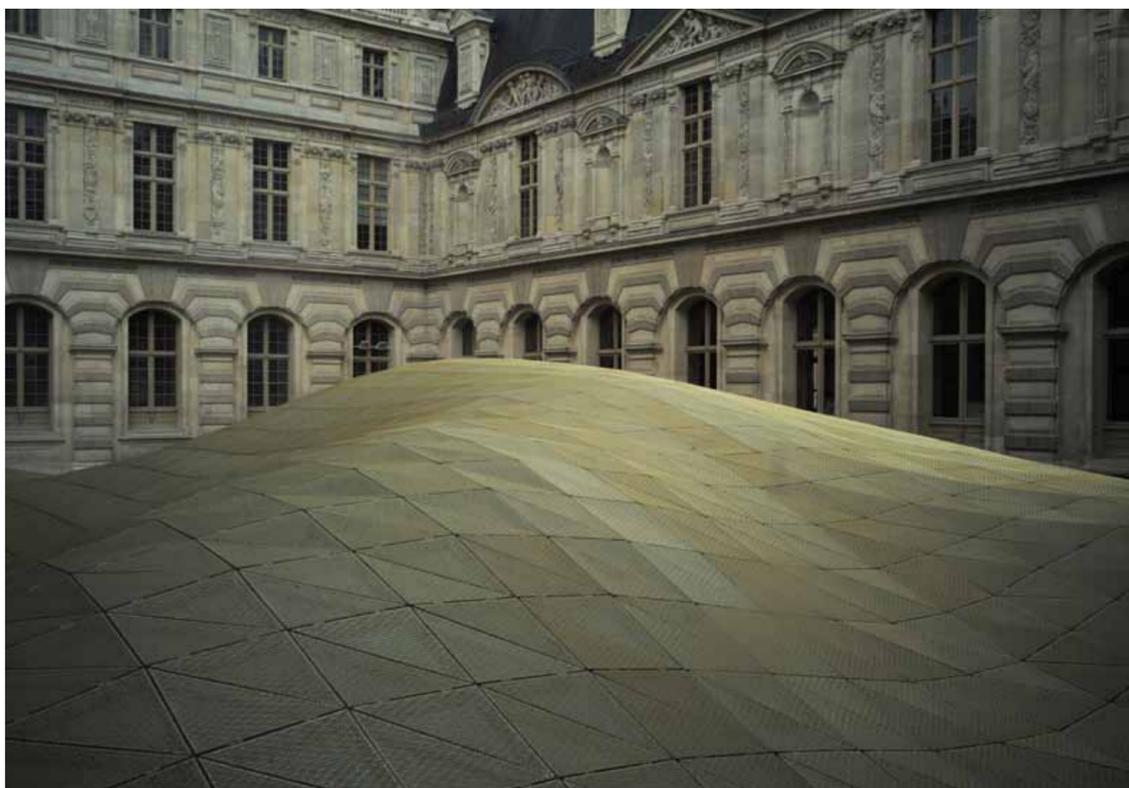
*En bas*  
Fra Angelico  
Ange en adoration (détail)  
Vers 1430-1440 (?)  
Département des  
Peintures



Salle des colonnes  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Département des Antiquités  
grecques, étrusques et romaines



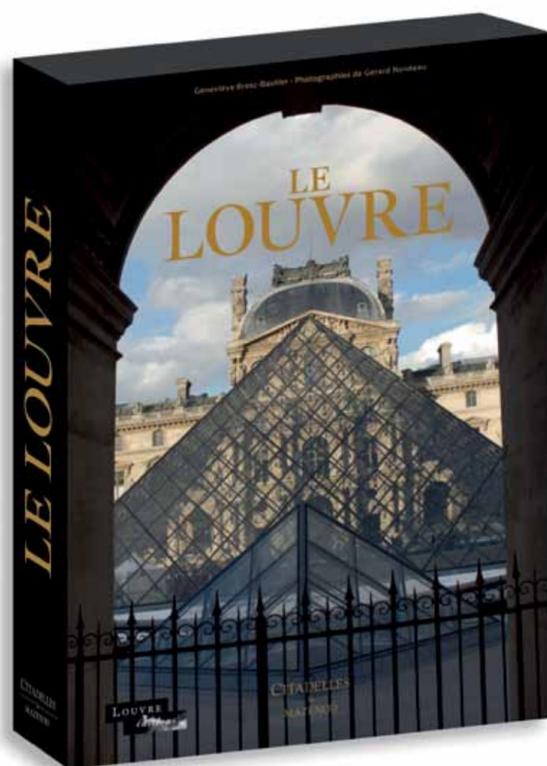
Page de droite  
Appartements de Napoléon III :  
le Grand Salon  
Département des Objets d'art



Cour Visconti : couverture  
métallique des architectes Rudy  
Ricciotti et Mario Bellini pour  
abriter le département des Arts de  
l'Islam, achevé en 2012

Page de droite  
Céramique d'Iznik avec  
représentation de la mosquée de  
Médine et de la Kaaba  
Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle  
Département des Arts de l'Islam





#### L'AUTEUR

Chartiste, historienne de l'art, **Geneviève Bresc-Bautier** est conservateur général, directrice du département des Sculptures du musée du Louvre. Initiatrice au musée de la section « Histoire du Louvre », elle a écrit plusieurs publications sur le sujet, dont *Mémoires du Louvre* (Gallimard, 1989), *Le Louvre, une histoire de palais* (Musée du Louvre éditions/Somogy, 2008) et a contribué à *L'Histoire du Louvre* (Musée du Louvre éditions/Fayard, 2014).

#### LE PHOTOGRAPHE

Auteur de nombreux ouvrages sur le voyage, les traces de la guerre, le patrimoine français et européen ou l'univers des peintres contemporains, **Gérard Rondeau** est un photographe rare et singulier. Il a notamment signé *Le Maroc : hommage à Delacroix* (Presses du Languedoc, 1999), *Rebeyrolle ou le journal d'un peintre*, avec Paul Rebeyrolle (Ides et Calendes, 2001), *Hors Cadre* (Réunion des musées nationaux, 2005), *La Cathédrale de Reims*, texte d'Auguste Rodin (RMN, 2011), *Quai Branly - là où soufflent les esprits* (Quai Branly/La Martinière, 2012).

Un livre d'environ 544 pages  
 relié en toile satin sous coffret illustré  
 26 x 37,5 cm  
 450 ill. couleur  
 ISBN : 978 2 85088 563 1  
 Hachette : 44 9120 5

Jean-Baptiste Roman  
*Nisus et Euryale* (détail)  
 Salon de 1827  
 Département des Sculptures

Page de droite  
 Cour Marly : terrasse médiane,  
 avec les sculptures *Neptune* (1705)  
 et *La Seine* (1706) d'Antoine  
 Coysevox

4<sup>e</sup> de couverture  
 Statue équestre de Louis XIV par  
 Bernin dans la cour Napoléon

