



ARTISTE CHOKWE, ANGOLA (RÉGION DE MOXICO)
Statuette représentant le héros Chibinda Ilunga
xix^e siècle, bois et cheveux humains, H. 40 cm
Porto, Museu de História Natural e da Ciência da Universidade

SOMMAIRE

De quelle connaissance voulons-nous ?
Le pouvoir créatif du continent africain

I. RECOMPOSER L'HISTOIRE PAR L'OBJET

1. FRAGMENTS DU PASSÉ

Archéologie et arts anciens du Nigeria

Archéologie et arts anciens du Sahel

Archéologie et arts anciens de l'Afrique australe

◆ De l'art chrétien en Éthiopie

2. L'AFRIQUE COMME ZONE DE CONTACT

L'art de cour au royaume de Benin : expansion, commerce et splendeur

Objets, images et collections dans le sillage des premiers voyageurs européens en Afrique

Afrique en absence ? Circulation, réinvention et conservation des collections africaines en Europe (xvi^e-xviii^e siècles)

◆ Des étoffes historiques : une définition changeante du précieux

3. LE TOURNANT DU xx^e SIÈCLE

L'objet des missionnaires

Ambitions impériales et goût pour le lointain : l'objet d'Afrique comme objet commercial (1850-1910)

Présenter les arts d'Afrique avant 1930 : le canon en héritage

Leo Frobenius et Emil Torday : expéditions de collectes ethnographiques, le marché et les musées

◆ De la photographie

II. FAÇONNER LE REGARD SUR L'OBJET

Du Congo au Zambèze : styles et artistes d'Afrique centrale

◆ L'art des perles en Afrique du Sud : « tribaliser » et « détribaliser »

De la Gambie à la Sanaga : usages et fonctions des arts en Afrique de l'Ouest

◆ Des arts royaux dahoméen et ashanti

Des falaises de Bandiagara au cap de Bonne-Espérance : interpréter les arts africains

◆ De l'esthétique yoruba

III. PENSER LE CONTEMPORAIN PAR L'OBJET

Le temps présent : des artistes africains contemporains dialoguent avec le passé

« traditionnel », « contemporain » et les limites de nos catégories

◆ Les arts céramiques contemporains en Afrique : transcender la tradition

Comme une vague qui se retire

ANNEXES

eu ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS

88 ter, avenue du Général Leclerc - 92100 Boulogne-Billancourt
fax 01 46 84 05 54 - RCS 672 048 915 - Contact : afr@universalis.fr



ARTISTE ZOULOU, AFRIQUE DU SUD
Cueillir anthropomorphe ukhezo
xix^e-début du xx^e siècle, bois, 54,5x7x7 cm
Paris, musée du Louvre, dépôt du musée du quai Branly
- Jacques Chirac

LES ARTS AFRICAINS

Sous la direction de Yaelle Biro et Constantin Petridis

PRÉSENTÉ PAR

eu ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS

ÉDITÉ PAR

CITADELLES & MAZENOD



Couverture, en bas de gauche à droite

KIYOVA, ARTISTE PENDE ORIENTAL, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO (VILLAGE DE LUAYA-NDAMBO)

Masque munyangi

Début du xx^e siècle, bois, métaux, pigments, plumes, poils et fibres végétales, 68x30x55 cm

Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale

MALI (SÉGOU)

Boubou (détail)

xix^e siècle, coton, soie, teinture, 130x194,5 cm

Paris, musée du quai Branly

- Jacques Chirac

ARTISTES BAMOUN, CAMEROUN

Trône et repose-pieds ngwuo mandu yenu

xix^e siècle, bois, perles, cauris et tissu, 174x126x155 cm

Berlin, Staatliche Museen, Ethnologisches Museum

- Jacques Chirac

DAFR 0825 - document non contractuel

LES ARTS AFRICAINS

Cet ouvrage a pour ambition de proposer une synthèse renouvelée sur les arts africains. Longtemps étudiés uniquement sous le prisme de l'anthropologie, ou sous celui de l'esthétisme, les objets de ce continent sont ici abordés à l'aune des recherches menées au cours des dernières décennies. L'équipe pluridisciplinaire et internationale dirigée par Yaelle Biro et Constantin

Petridis ouvre une réflexion d'ampleur sur le pouvoir créatif du continent africain, hier et aujourd'hui. En combinant une perspective historique, sur le temps long, à une approche géographique mais aussi thématique, le propos questionne l'histoire des arts de l'Afrique telle qu'elle a été précédemment écrite.

La première partie permet de redonner à l'Afrique la place qu'elle mérite – et qu'on lui a longtemps refusée – dans l'histoire mondiale. Elle donne un aperçu visuel historié à travers une sélection d'études de cas qui situent la créativité du continent sur la longue durée, du néolithique aux premières décennies du xx^e siècle. Le récit est ainsi organisé autour de moments spécifiques qui ne peuvent être reconstitués que sous forme de fragments à partir de sources incomplètes : les œuvres elles-mêmes, les narrations épiques, les fouilles archéologiques et enfin les traces écrites, offrant le plus souvent des perspectives extérieures.

La deuxième section du livre est consacrée aux formes d'arts africains dits historiques, traditionnels ou classiques, c'est-à-dire aux objets généralement collectés et exposés dans les collections publiques et privées occidentales. Cette section analyse la manière dont les œuvres ont été perçues et étudiées au cours des cent dernières années. Les chapitres structurant cette section abordent des thèmes et des concepts appliqués aux arts africains, tels que la notion de style et leurs définitions géographiques, les artistes et leurs ateliers, les ensembles et performances, la signification et l'iconographie, l'usage et la fonction.

Enfin, la troisième et dernière partie met en valeur la contemporanéité des formes africaines. Démontrant que les pays africains ne sont pas ancrés dans une tradition immuable et un présent sclérosé, l'ouvrage tient à ouvrir sa chronologie vers le présent, incluant des artistes



contemporains qui s'inscrivent dans un héritage ou une rupture.

Outre ces trois grandes sections, l'ouvrage propose des focus, études concises sur des productions régionales marquantes (l'Éthiopie chrétienne, les arts royaux dahoméen et ashanti, etc.) ou sur des matérialités spécifiques (la terre cuite, la photographie, les perles, etc.).



ARTISTE NYAMWEZI,
TANZANIE
Siège de prestige
xx^e siècle, bois,
107×43×44 cm
Berlin, Staatliche Museen, Ethnologisches Museum

Une abondante iconographie (plus de 570 illustrations) – mêlant typologies d'objets (archéologie, formes classiques et inventions contemporaines), différents médiums (sculptures, céramiques, textiles...) et outils didactiques (cartes) – permet de donner un panorama aussi complet que possible des arts d'Afrique. Cette somme met ainsi en avant non seulement des chefs-d'œuvre de l'art africain, mais aussi des objets plus confidentiels, issus de divers musées (africains, européens ou encore américains) et des collections privées du monde entier.

Conjuguant des recherches scientifiques, une approche historique et une vision moderne, ce livre sans précédent est amené à devenir une référence incontournable dans le domaine.

Un ouvrage de 584 pages, sous jaquette et coffret illustrés
570 illustrations couleur - 24,5 × 31 cm

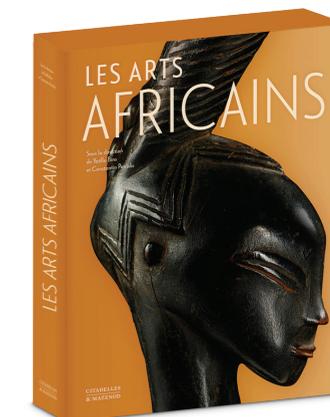
DIRECTION D'OUVRAGE

Yaelle Biro, coordinatrice scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA, Paris).

Constantin Petridis, chef de département « Rita Knox » et conservateur des arts d'Afrique à l'Art Institute of Chicago (États-Unis).

COLLECTION « L'ART ET LES GRANDES CIVILISATIONS »

CITADELLES
& MAZENOD



ARTISTE SENOULO,
CÔTE D'IVOIRE.
Masque cimier du komo
Milieu du xx^e siècle, cornes, cauris, verre, miroirs et
matières sacrificielles, 43,1×40,6×68,5 cm
Dallas Museum of Art

ARTISTE ZANDE,
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Lamellophone anthropomorphe
xx^e -début du xx^e siècle,
bois et bambou, 61×15 cm
Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale

