

Michèle Hannoosh

Eug. Delacroix

Carnets de voyage

au Maghreb
et en
Andalousie

CITADELLES
& MAZENOD





Le livre

Les carnets qu'Eugène Delacroix (1798-1863) rapporta de son voyage au Maghreb et en Andalousie comptent parmi les classiques des récits de ce qu'on appelait, à l'époque, le « voyage en Orient ». De janvier à juin 1832, le peintre accompagna la mission diplomatique menée par le comte Charles de Mornay auprès du sultan marocain Moulay Abd-er-Rahman. Il séjourna à Tanger, se rendit à Meknès pour une audience officielle, partit, à son retour à Tanger, pour le sud de l'Espagne où il passa quinze jours, rentra à Tanger, puis, sur la route du retour en France, s'arrêta brièvement à Oran et à Alger, territoires récemment conquis, avant d'arriver à Toulon.

Au fil de son périple, il inscrivait, dans des carnets, des notes détaillées qui rendaient compte de ses expériences, des croquis et dessins qui rappelaient ce qu'il avait vu. Il puisa dans ce voyage un répertoire de thèmes « exotiques »

qui allaient inspirer sa peinture tout le restant de sa carrière : femmes d'Afrique du Nord dans leur quotidien, scènes de chasses, de combats de fauves, de cavaliers...

Sept carnets passèrent dans la vente posthume de l'atelier du peintre en 1864 : six sont aujourd'hui identifiés, dont deux retrouvés en 2018. Ils comptent parmi les plus belles réalisations de Delacroix et le plus remarquable témoignage d'une grande œuvre en genèse.

Ce livre richement illustré relate le contexte politique de ce voyage et son importance décisive sur la pensée et l'art de Delacroix.

L'ensemble des textes rédigés dans les carnets est transcrit, permettant de suivre jour après jour, pas à pas, ses découvertes, ses réflexions, ses émotions esthétiques. Enfin, les biographies de chacune des personnalités abordées dans ses notes figurent en annexes.

Sommaire

Introduction

I. «L'Orient» de Delacroix

II. Écriture et dessin

III. Les circonstances politiques du voyage

IV. Delacroix face à la conquête d'Alger

V. La peinture de Delacroix

VI. Mœurs et coutumes

Le Ramadan • Les jeux de poudre • Les Aïssaouas, ou «convulsionnaires» • Les mariages • La condition des femmes, des Juifs, des Noirs • Costumes et accessoires

VII. Les étapes du voyage

Tanger • Meknès • Espagne • Oran — Alger • Retour à Paris

VIII. L'Album du comte de Mornay

IX. L'influence du voyage

Les carnets

Historique et présentation

Transcriptions

Carnet de Tanger (Louvre 1755/RF 39050)
Carnet de Meknès (Louvre 1756/RF 1712.bis)
Carnet du Louvre 1757 (RF 9154)
Carnet de Chantilly (musée Condé MS 390)
Carnet Aubry (collection particulière)
Carnet Roux (musée Orientaliste, Qatar, QM.2018.0182)

Annexes

Biographies • Notes • Bibliographie • Index

«Nous avons débarqué au milieu du peuple le plus étrange [...]. Il faudrait avoir vingt bras, 48 heures par journée pour faire passablement et donner une idée de tout cela [...]. Je suis en ce moment comme un homme qui rêve et qui voit des choses qu'il craint de voir lui échapper.»

Delacroix, *Correspondance*, 25 janvier 1832



Page de gauche
Vue de Tanger,
1832, aquarelle,
Dijon, musée des
Beaux-Arts

En haut
Intérieur à Alger?,
carnet du Louvre
1757, f. 38r

Ci-contre
Escalier, tête
de femme vue
de dos, carnet de
Chantilly, p. 55



L'auteure

MICHÈLE HANNOOSH est professeure de français au département de langues et littératures romanes à l'Université du Michigan. Son domaine de recherche couvre un large éventail de sujets dans la littérature, l'art et la culture du XIX^e siècle. Elle a travaillé sur la critique et la théorie de l'art, notamment sur les essais de Baudelaire, sur la caricature et sur le *Journal de Delacroix*. À ce sujet, elle a publié en 2009 une édition commentée du *Journal* de cet artiste et s'est interrogée sur les relations entre l'autobiographie et l'histoire. Elle édite également le journal *Word & Image*.

Points forts

- Un ensemble exceptionnel jamais publié dans son ensemble avec les reproductions intégrales des six carnets connus dont deux inédits
- Un voyage passionnant dans le Maroc et l'Algérie du XIX^e siècle mais aussi dans la genèse de l'œuvre du grand maître
- «Le *must* du voyage en Orient. [...] Splendide et documenté», *Le Point*

Spécifications

Ouvrage relié avec marquage à chaud en couverture et au dos
 Format: 21,2 × 24,5 cm
 288 pages, 240 illustrations en couleur
 Impression en quadrichromie sur papier Munken Pure 120 g

ISBN: 978-2-38611-064-1
 Hachette: 1355 954
 Parution: office 533, 10 septembre 2025
 Prix: 45 €

Couverture: *Études de jeunes femmes juives* (détail), carnet de Chantilly, p. 27

Quatrième de couverture: *Femmes juives avec leurs enfants dans un intérieur*, feuillet détaché du carnet de Chantilly, p. 63

