



# LE CIEL DES PEINTRES

Daniel Bergez

CITADELLES  
& MAZENOD



« Le ciel est la source fondamentale de la lumière dans la nature et détermine tout. »

John Constable

## L'AUTEUR

Daniel Bergez est agrégé de l'Université, docteur d'État ès lettres et sciences humaines et spécialiste des études littéraires. Depuis quinze ans ses travaux et publications portent sur les rapports entre littérature et peinture : *Littérature et peinture* (A. Colin), *Peindre, écrire. Le dialogue des arts* (La Martinière) ; et sur les peintres : *le Salon et ses artistes* (Hermann), *Gao Xingjian, peintre de l'âme* (Seuil). Il a déjà publié chez Citadelles et Mazenod *Écrire l'amour*, *Peindre le rêve*, *Écrire la nature* et *Écrire la mer*.

Directeur de collections universitaires, critique littéraire et critique d'art, il est aussi artiste-peintre, exposé régulièrement en France, aux États-Unis, au Japon et en Chine. Daniel Bergez a reçu deux prix de l'Institut (Académie des beaux-arts), pour son livre sur Gao Xingjian en 2014 et pour son travail pictural en 2016.

## LE LIVRE

Comment les peintres ont-ils affronté le défi que représente la peinture du ciel ? De quelle manière en effet rendre ce mixte d'air et d'eau, cette presque immatérialité de l'atmosphère, cette profondeur infinie qui semblent en contradiction avec l'épaisseur de la matière picturale et la frontalité du tableau ?

Explorant un sujet qui n'avait jusqu'à aujourd'hui jamais fait l'objet d'une approche globale, l'auteur étudie ces questions dans une perspective artistique et esthétique – mettant en jeu le traitement de la lumière, la perspective, le travail de la couleur... – autant que d'un point de vue historique. Du motif céleste comme espace divin au ciel comme expérience pleinement picturale, il parcourt la peinture occidentale du Moyen Âge à l'époque contemporaine, des mosaïques byzantines au paysagisme abstrait.

Riche d'analyses techniques, esthétiques, philosophiques, scientifiques et théologiques, ce livre ouvre une vaste réflexion sur un sujet passionnant. Invitation à la contemplation, aux rêveries littéraires et poétiques, il convie aussi le lecteur à une magnifique envolée artistique – entre ciels limpides et ciels tempétueux, ciels de l'aube et ciels nocturnes –, sous l'éclairage des grands maîtres de la peinture.

## POINTS FORTS

- ★ 2024 : 150 ans de la naissance de l'impressionnisme
- ★ Un sujet inédit : la première étude globale des représentations du ciel dans la peinture, servie par une analyse plurielle, accessible et précise
- ★ De l'art byzantin à l'abstraction, un panorama complet de ces esthétiques de l'azur permettant de revisiter l'histoire de la peinture occidentale
- ★ Un parcours thématique-chronologique en compagnie de 80 artistes majeurs de Giotto à Zao Wou-Ki
- ★ Une remarquable sélection iconographique constituée de plus de 150 chefs-d'œuvre emblématiques et assortie de nombreux détails

« (...) tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses, suspendues et ajoutées les unes aux autres, ces fournaises béantes, ces firmaments de satin noir ou violet, fripé, roulé ou déchiré, ces horizons en deuil ou ruisselants de métal fondu, toutes ces profondeurs, toutes ces splendeurs, me montèrent au cerveau (...) »

(Charles Baudelaire à propos des nuages chez Louis-Eugène Boudin, dans le *Salon* de 1859)



## Avant-propos

### I. Le ciel comme espace du divin

Une épiphanie de la lumière  
Un ciel construit et peuplé  
Nuages

### II. Ciel classiques et baroques

De Dieu aux dieux. Les ciels de la mythologie  
Le ciel classique

- Le ciel architectural. Nicolas Poussin
- Le ciel pastoral. Claude le Lorrain

Le sublime du ciel baroque

### III. XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### Le ciel comme expérience sensible

L'invention du « paysage »  
Une esthétique du sensible pour un ciel infini  
Nuages

### IV. XIX<sup>e</sup> siècle.

#### Les métamorphoses du ciel

Vapeurs, brouillards et fumées  
Ciel romantiques et réalistes  
Le ciel des impressionnistes

- Eugène Boudin
- Claude Monet
- Dans les marges de l'impressionnisme
- Vers la disparition du ciel atmosphérique
- Préraphaélites et symbolistes
- Gauguin, Van Gogh, Cézanne.

L'appropriation du ciel par les fondateurs de la modernité

### V. XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

#### Le ciel comme expérience picturale

Le ciel en question

- Où est le ciel ?
- Une émancipation chromatique et esthétique

Surréalistes et réalistes  
Les ciels du « paysagisme abstrait »



## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Ouvrage relié cartonné de 208 pages  
Couverture plein papier avec marquage  
Format : 29 x 30,5 cm  
Env. 180 illustrations en couleurs

ISBN : 978 2 38611 019 1  
Hachette : 1649 880  
Parution : 18 septembre 2024, office 584  
Prix : 65 €

16-4988-0  
ISBN: 978-2-38611-019-1



9 782386 111019 1

#### Couverture

Eugène Boudin  
*Bateau à l'estuaire de la Seine,*  
détail

#### Page de gauche

John Constable  
*Étude de nuages cirrus,*  
vers 1822

Eugène Boudin  
*Étude de ciel  
au soleil couchant,*  
vers 1862 et 1870

#### Page de droite

Edward Hopper  
*La Colline du phare, 1927*  
Nicolas de Staël  
*Ciel à Honfleur, 1952*



**« Je veux maintenant absolument peindre un ciel étoilé. Souvent il me semble que la nuit est encore plus richement colorée que le jour, colorée des violets, des bleus et des verts les plus intenses. Lorsque tu y feras attention tu verras que certaines étoiles sont citronnées, d'autres ont des feux roses, verts, bleus, myosotis. »**

(Vincent van Gogh, lettre à sa sœur Wilhelmina, septembre 1888)

Vincent van Gogh  
*Nuit étoilée*, 1889