

« Pourquoi un bouquet est-il toujours agréable ?  
Parce que les fleurs sont des œuvres d'art végétales  
vivantes qui s'offrent. » Francis Ponge (poème *Le Bouquet*)

6 Anonyme  
*Fleurs dans une fiasque  
clissée*, 1625-1630



6

7 Gertrude Jekyll  
« Amaryllis belladonna  
avec feuilles de funkia  
dans un tankard d'étain »,  
photographie extraite  
de *Flower Decoration  
in the House*, Londres,  
Country Life et George  
Newnes, 1907



7

En couverture:  
Claire Tabouret  
*Offrande (pink)*, 2021

## Sommaire

### I. Ceci n'est pas un bouquet

### II. Histoire d'un objet sans histoire

Le mot et la chose

Tressages antiques

L'art des bouquetières

D'origine inconnue

### III. La conception du vase de fleurs

L'Annonciation,  
au commencement

Les lisières fleuries  
de l'image

Le bouquet en majesté

### IV. Le peintre et la fleuriste, regards sensibles

Chardin ou les yeux  
du corps

Fleurir la maisonnée

L'amour des fleurs  
et l'amour de la peinture

La révolution discrète  
de Mme Prévošt

### V. Le Bouquet démonté

Le bouquet d'Olympia

Des fleurs à mort !

Le vase de Constance

### VI. Efflorescence

Un motif inexhaustible

Le désespoir du peintre

L'atelier en fleurs

Subversif féminin

## Spécifications techniques

Ouvrage relié cartonné  
de 192 pages

Format : 23 × 30 cm  
180 illustrations couleur

ISBN : 978 2 85088 936 3

Hachette : 7724 635

Parution : office 534,  
20 septembre 2023

Prix : 65 €



9 782850 889363

# Le Bouquet dans la peinture

Joséphine le Foll

CITADELLES  
& MAZENOD

# Le livre

Si de nos jours, rien n'est plus banal que des fleurs dans un vase, cet usage est longtemps resté méconnu en Occident. Cet objet universel et commun est-il si insignifiant qu'aucun historien n'a jamais eu l'idée d'entreprendre son histoire ? « Les fleurs cela va de soi. Or quand "cela va de soi", c'est alors qu'il faut aller voir » conseillait Roland Barthes. Par ses révélations, l'histoire du vase et de son indispensable corollaire, le bouquet, nous oblige à revoir nombre de certitudes.

Pour l'historien de l'art, ce constat est crucial car il transforme en énigme la représentation des bouquets en peinture. Mais il est aussi une fantastique incitation à reprendre et à renouveler les interprétations traditionnelles. Si les premiers objets spécifiquement conçus et fabriqués pour contenir un bouquet datent de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, l'image du vase rempli de fleurs coupées est bien plus ancienne. Elle est inventée au XIII<sup>e</sup> siècle, dans un contexte sacré, pour représenter l'irreprésentable : l'incarnation du fils de Dieu dans le corps d'une jeune fille vierge. La puissance

conceptuelle et symbolique de ce « contenant fleuri » va permettre sa reprise dans la sphère profane, dans le portrait et la nature morte en particulier, sa signification s'adaptant sans perdre la valeur originelle de son contenu théologique. Image de la virginité féconde de la Madone, il s'imposera, au fil du temps, dans les représentations féminines, comme le garant de leurs grâces et de leurs vertus. Cela explique sans doute la réticence des artistes femmes à s'approprier ce motif emblématique de l'histoire de la peinture, lorsqu'elles eurent accès, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à la même formation que les hommes. Parmi ceux-là, en revanche, rares sont ceux qui n'ont pas été tentés par ce sujet.



1



3



2

Par un hasard qui n'en est peut-être pas un, c'est au moment où l'usage de mettre des fleurs coupées dans un vase commence à être mieux documenté, c'est-à-dire au siècle des Lumières alors que le sentiment religieux régresse, qu'un peintre comme Chardin entreprend de peindre un bouquet tel qu'il le voit et non plus avec les « yeux de l'esprit ». Mais il faudra attendre l'époque des impressionnistes et du développement de l'horticulture, pour que les artistes commencent à reproduire sur la toile le bouquet « réel », placé devant leur chevalet. Avant eux, les tableaux, en dépit de la virtuosité inouïe avec laquelle les différentes espèces florales étaient peintes, montraient une chose que personne n'avait jamais vue.

Repris sans discontinuité depuis le XVII<sup>e</sup> siècle et jusqu'en ce troisième millénaire, le motif révèle la puissance d'un attrait que ne peut justifier la traditionnelle et moraliste interprétation de symbole de vanité et du caractère éphémère de l'existence. Inventée pour figurer le mystère d'une gestation, l'image du vase de fleurs est devenue la métaphore d'une créativité intérieure, féconde et vivante.

## Points forts

- Exposition « Flower power » sur le pouvoir des fleurs de l'Antiquité jusqu'à nos jours au musée des impressionnistes Giverny du 29 septembre 2023 au 7 janvier 2024.
- La première histoire générale de la figure du vase de fleurs dans l'art et de son corollaire, le bouquet.
- Une promenade florale – magnifique épiphanie chromatique – en compagnie de plus de 150 artistes, de Giotto à Hockney.
- Un propos chronologique qui détaille les moments forts et rassemble les grands chefs-d'œuvre du genre ainsi que des techniques variées : enluminures gothiques, natures mortes baroques, portraits classiques et néoclassiques, œuvres graphiques, photographies, installations, céramiques et faïences...

1 Simone Martini et Lippo Memmi  
*Annunciation avec deux saints* (détail), 1333

2 Jan Davidsz. de Heem  
*Nature morte avec des fleurs dans un vase en verre*, 1650-1683

3 Jean-Baptiste Siméon Chardin  
*Bouquet d'œillets, de tubéreuses et de pois de senteur dans un vase de porcelaine blanche à motifs bleus*, début des années 1760

4 Vincent van Gogh  
*Tournesols*, 1888

5 Hannah Höch  
*Le Bouquet*, 1929-1965



4

## L'auteure

Historienne de l'art, docteur de l'École des hautes études en sciences sociales et diplômée de l'École du Louvre, **Joséphine Le Foll** est spécialiste de la peinture et de l'iconographie de la Renaissance italienne. Après avoir été rédactrice en chef adjointe de *Beaux-Arts Magazine*, elle se consacre à l'édition. Elle a publié plusieurs ouvrages et articles sur la peinture de la période moderne : *L'Impressionnisme* (2020), *C'est le bouquet ! Quand les fleurs inspirent la céramique* (2017), *Raphaël, sa vie, son œuvre, son temps* (2012), *L'Atelier de Mantegna* (2008), *Suzanne et les vieillards* (2002), *Le Christ et la femme adultère* (2001), *La Peinture de fleurs* (1997).



5