

VERMEER

Jan Blanc



CITADELLES
& MAZENOD



Souvent considéré comme l'un des peintres majeurs du Siècle d'or hollandais, au même titre que Frans Hals ou Rembrandt, Johannes Vermeer a fait l'objet d'un nombre considérable d'études et de publications. Celles-ci le réduisent généralement à deux images : celle du « Sphinx de Delft », de l'artiste génial replié dans son superbe isolement, construite au XIX^e siècle par le critique Théophile Thoré-Bürger ; ou celle du peintre moderne avant l'heure qui, selon Daniel Arasse, s'interroge sur les définitions et les limites théoriques de son art.

En se fondant sur les travaux les plus récents qui ont été menés sur Vermeer et sur un examen comparatif des pratiques du peintre et des théories artistiques formulées en son temps, mais aussi sur une confrontation systématique de ses œuvres avec celles de ses contemporains, cet ouvrage propose de sortir de cette alternative en mettant l'accent, pour la première fois, sur la manière dont l'artiste a consciemment construit sa carrière autour de l'ambition, constante et même obsessionnelle, de fabriquer sa propre gloire. Trente-sept tableaux authentifiés comme étant de la main du maître sont ainsi précisément analysés par Jan Blanc – parmi lesquels on retrouve la fameuse *Jeune Fille à la perle*, la *Laitière* ou la *Dentellière*, mais également des œuvres moins connues mais tout aussi saisissantes comme la *Jeune Femme au chapeau rouge* ou *Le Christ chez Marthe et Marie*.

En couverture
Jeune Fille à la perle (détail)
Non daté

Ci-dessus
Dentellière
Non daté

Joueuse de guitare (détail)
Non daté

Sommaire

Introduction

I. *Amoris causa*. La célébration du savoir-faire
Voir
Concevoir
Faire

II. *Lucri causa*. L'art de se vendre
La valeur du spectateur
Le prix du nom
Le coût du luxe

III. *Gloriae mundi*. L'éloge de la Création
La peinture universelle
Le théâtre de l'ordinaire
Vermeer, peintre d'histoire ?

Conclusion

ANNEXES

Ci-contre
Le Christ chez Marthe et Marie
1656

Femme tenant une balance
Non daté

Lectrice en bleu
Non daté

Quatrième de couverture
Laitière (détail)
Non daté



Points forts

- Une étude richement documentée écrite par un spécialiste de la peinture flamande et hollandaise du XVII^e siècle
- Une vision renouvelée de l'œuvre de Vermeer à travers une problématique inédite : comment la carrière du peintre s'est construite autour de l'ambition de fabriquer sa propre gloire
- Une iconographie mettant en relation les tableaux de Vermeer avec les œuvres de ses contemporains

L'auteur

Jan Blanc est professeur d'histoire de l'art des temps modernes à l'université de Genève. Ses recherches portent essentiellement sur les théories et les pratiques artistiques dans le nord de l'Europe – Pays-Bas, Grande-Bretagne et France – du XVI^e au XVIII^e siècles. Il est notamment l'auteur de *Stilleven : peindre les choses au XVII^e siècle* (Éditions 1:1), *Le Siècle d'or hollandais* et *L'Art des anciens Pays-Bas* (Citadelles & Mazenod, 2019 et 2021), des *Écrits de Sir Joshua Reynolds* (Brepols, 2016), *Peindre et penser la peinture au XVIII^e siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten* (Peter Lang, 2008) et *Dans l'atelier de Rembrandt. Le maître et ses élèves* (La Martinière, 2006).

COLLECTION « LES PHARES »
Un ouvrage de 384 pages
347 illustrations couleur
Relié en toile sous jaquette et coffret illustrés
Format : 27,5 × 32 cm

ISBN : 978 2 85088 579 2
Hachette : 4491 270
Parution : office 509, 8 mars 2023
Prix : 199 €



