



Peintures chinoises

Peintures chinoises

CITADELLES
& MAZENOD

1023 DOCHIN Visuels et document non contractuels

DISTRIBUÉ PAR  ENCYCLOPÆDIA
UNIVERSALIS

88 ter, avenue du Général Leclerc - 92100 Boulogne-Billancourt
fax 01 46 84 05 54 - RCS 672 048 915 - Contact : chin@universalis.fr

Un somptueux voyage de deux millénaires d'art pictural

Distribué par  ENCYCLOPÆDIA
UNIVERSALIS

Au cours de deux millénaires, la peinture chinoise s'est développée selon une trajectoire singulière à l'égard de l'art pictural occidental, une évolution qui embrasse une large gamme de courants, de traditions et de formes. Elle frappe d'abord par son usage subtil et parcimonieux de la couleur. Ce trait est à mettre en lien avec le rôle fondamental joué par les savants et les lettrés qui peignaient en amateurs et ont pris une part active à la création. Leurs goûts esthétiques, leurs styles et procédés ont largement influencé la pratique des artistes de métier. « Sortir du monde », tel était leur suprême idéal philosophique ; s'ils peignaient, c'était pour se libérer du poids de la vie séculière et des luttes de pouvoir. Chaque œuvre était pour eux la promesse d'un répit spirituel, d'où le calme et la sérénité qui émanent de leurs créations. Parmi tous les sujets à disposition, la représentation des spectacles naturels était pour ces esprits inquiets la meilleure échappatoire aux turpitudes du monde. Naturellement, la peinture chinoise ne se limite pas à l'idéalisme des lettrés. Elle s'exprime aussi à travers l'extravagance recherchée des artistes de cour et la verve populaire des peintres professionnels et artisans. C'est le jeu combiné de ces différents courants qui fait sa richesse et sa diversité.



Vous aimerez

Un beau livre de grand format qui présente, à travers plus de 105 œuvres et autant de détails, l'histoire de la peinture chinoise des débuts de notre ère au XIX^e siècle, des dynasties du Nord et du Sud à la dynastie Qing.

Chacune des réalisations est accompagnée d'une notice détaillée sur l'artiste, le sujet et le contexte historique de sa réalisation.

Une iconographie rare issue des plus grands musées chinois servie par une mise en page raffinée.

Un tiré à part d'une œuvre inséré dans l'ouvrage.



Peintures chinoises

CITADELLES
& MAZENOD

Un ouvrage de 272 pages
Reliure chinoise sous coffret satin illustré
210 illustrations couleur
32 × 42 cm



Un livre sous la direction de **Xinmiao Zheng**, directeur du musée du Palais à Pékin (Cité interdite), où il a été conservateur général durant neuf ans, et **Hongxing Zhang**, chercheur et conservateur général au Victoria and Albert Museum à Londres.

Couverture Magnolia et pierre dressée. Feuille d'album, encre et couleurs sur soie, 30 × 25,1 cm. Chen Hongshou, époque Ming. Beijing, musée du Palais **Ci-contre** Pivoine. Feuille d'album, encre et couleurs sur papier, 27,5 × 37,2 cm. Yun Shouping, époque Qing. Beijing, musée du Palais **Ci-dessus** Fleurs de lotus et couple de canards mandarins. Rouleau, encre et couleurs sur soie, 183 × 98,3 cm. Chen Hongshou, époque Ming. Beijing, musée du Palais **p.5** : Forêt dans le froid et la neige. Rouleau, encre et couleurs sur soie, 193,5 × 160,3 cm. Fan Kuan, époque Song du Nord. Tianjin, musée d'Art **p.6** : Deux Grues. Rouleau, encre et couleurs sur soie, 180 × 118 cm. Bian Jiangzhao, époque Ming. Beijing, musée du Palais