

I  
K  
E  
B  
A  
N  
A



L'art  
floral  
au  
Japon

立  
花  
圖  
并  
破  
物

CITADELLES  
& MAZENOD



高田安立坊  
周玉之立

## Le livre

L'ikebana est l'art ancien de la composition florale, fondement de la culture japonaise, au même titre que l'art de la cérémonie du thé. Ce traité illustre l'enseignement de l'ikebana, la technique de recherche harmonieuse entre parties végétales (feuillages divers, roseaux, herbes, etc.), plantes, fleurs, branches et souches à travers des compositions de vases. La coutume de déposer des fleurs sur l'autel des temples a commencé en 538 après J.-C. lorsque les moines chinois ont introduit le bouddhisme au Japon. Les arrangements de fleurs étaient faits pour les rites et cérémonies religieuses, réalisés dans un espace consacré. À l'origine pratiqué par les hommes – durant des siècles, les samourais l'ont tenu en haute estime –, l'art des compositions florales atteignit son apogée au XVI<sup>e</sup> et surtout au XVII<sup>e</sup> siècle. Prêtres, lettrés, poètes et artistes, aristocrates et guerriers, riches citadins fuyant les soucis quotidiens étaient les adeptes fervents de cette forme merveilleuse de retour en soi-même, mêlant esthétique et spiritualité.

Parmi les différentes règles et écoles apparues dans l'histoire de l'ikebana, est illustré ici le style traditionnel formel *rikka* de l'école originelle *ikenobō*, caractérisé par la présence de branches et de fleurs dressées avec une verticalité marquée et dans lequel la beauté d'un paysage naturel s'exprime dans un seul vase. Ces arrangements floraux des grands maîtres du courant du Rokkaku-dō et de leurs disciples (à partir de l'époque du shogunat des Ashikaga, 1336-1573) ont été compilés et édités par Igai Sansaemon en 1673 à Kyōto; ils sont imprimés de façon xylographique et colorés à la main selon la technique de l'aquarelle appelée *gansai*.

## Spécifications

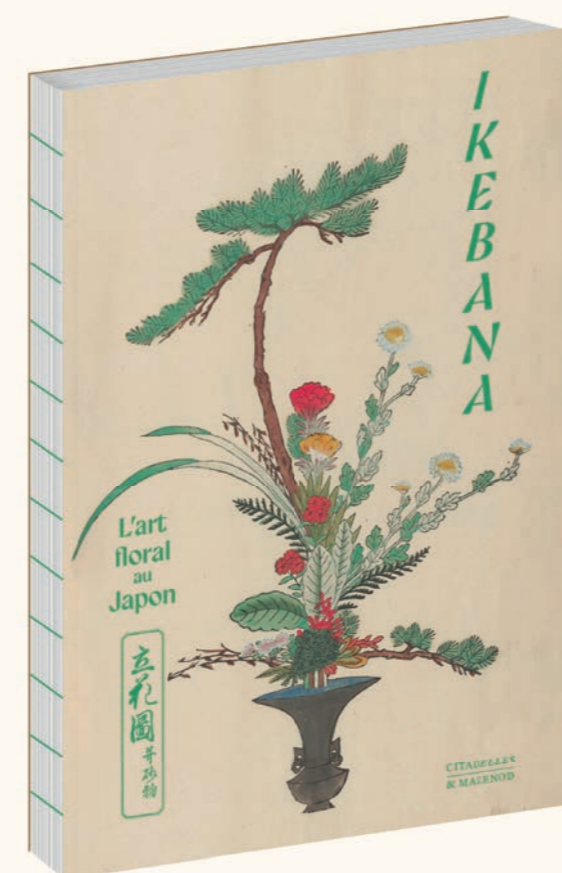
Un ouvrage relié au format 22,5 × 34 cm  
136 pages, 100 illustrations en couleur  
Reliure souple, couture apparente,  
marquage sur couverture  
2 tirés à part

ISBN : 978 2 38611 007 8

Hachette : 5649 554

Parution : office 564, 10 avril 2024

Prix : 65 €



## L'auteur

**Frédéric Girard** est directeur d'études émérite à l'École française d'Extrême-Orient, spécialisé en études japonaises classiques. Il travaille dans les domaines des sciences historiques, philologiques, philosophiques et sociales touchant à l'histoire du bouddhisme et des religions au Japon. Il est membre du comité scientifique des *Cahiers d'Extrême-Asie* dont il est cofondateur.

## Les points forts

- Un superbe ensemble de 98 arrangements floraux de style *rikka* datant du XVII<sup>e</sup> siècle et conservé à la New York Public Library (collection Spencer).
- Une analyse de l'œuvre par un très fin connaisseur du Japon.
- Une parfaite initiation à la *voie des fleurs (kadō)*: l'esprit de la doctrine de l'ikebana remontant aux origines du bouddhisme, expression d'une vision de la vie profonde et une expérience de l'être.
- Un objet-livre de belle facture alliant une grande qualité de reproduction à un façonnage élégant et incluant deux tirés à part.

