

## LE LIVRE

« Les périodes de paix sont les pages blanches de l'histoire » : la formule du philosophe allemand Hegel est certes très contestable. Elle n'en renferme pas moins une vérité : depuis la plus haute Antiquité, l'activité guerrière de l'humanité a fourni la matière d'innombrables récits, depuis la Bible et Homère jusqu'aux témoignages contemporains.

Sans doute n'a-t-on pas toujours parlé de la même chose. Les pratiques et les représentations de la guerre ont tellement changé au cours des siècles. Et cependant les écrivains ont bien prétendu parler toujours de « la » guerre, comme si, par-delà l'infinie variété des circonstances, demeurait une essence du conflit, cette essence qui s'est incarnée dans un petit nombre de divinités dédiées, tels Arès ou Mars.

Bien sûr, cette histoire est aussi celle de la littérature. Épopées, récits, romans, essais, traités, histoires, poèmes, pièces de théâtre, témoignages, reportages ont mis la guerre en scène, la décrivant, la codifiant, l'analysant, l'interprétant, la dépassant souvent, la conduisant ailleurs que sur les champs de bataille. L'encre des écrivains a tenté de restituer quelque chose du sang et des larmes que la guerre a fait couler, que ces auteurs aient fait l'expérience de la guerre ou qu'ils l'aient seulement imaginée. Les lire aujourd'hui, c'est retracer l'histoire, sur le temps long, d'une des sensibilités les plus intenses qui ait jamais agité les sociétés humaines.

## LES AUTEURS

Sylvain Venayre est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes. Spécialiste d'histoire culturelle, il a publié *Une guerre au loin. Annam, 1883* (2016) et dirigé *Paris, théâtre des opérations* (2018). Chez Citadelles & Mazenod, il a dirigé *l'Art de la bande dessinée* et *Écrire le voyage*.

Xavier Lapray, agrégé et docteur en histoire, est spécialiste d'histoire militaire romaine. Il a rédigé une thèse sur les récits de batailles romaines (2010) et a contribué notamment à *l'Encyclopedia of the Roman Army* (2015). Il prépare actuellement un ouvrage sur la bataille de Cannes aux éditions Tallandier (à paraître). Il a participé à *l'Art de la bande dessinée* avec Sylvain Venayre (Citadelles & Mazenod).

## SOMMAIRE

Introduction : Le spectacle de la guerre  
L'Antiquité  
Le Moyen Âge et la Renaissance  
Les Temps Modernes  
1789-1914  
1914 à nos jours

En couverture :  
Christopher R.W. Nevinson, *La Mitrailleuse*, début du xx<sup>e</sup> siècle,  
Collection particulière



Nick Ut, *Guerre du Vietnam : attaque au napalm*, 1973

## POINTS FORTS

- À l'occasion du Centenaire de la Première Guerre Mondiale
- Plus de **150 extraits littéraires** de l'Antiquité à nos jours
- Une invitation à redécouvrir la guerre à travers ses représentations mythologiques, littéraires, philosophiques et artistiques

## PARDI LES ÉCRIVAINS

Homère, Hérodote, Thucydide, Ovide, César, Saint Augustin, Guy d'Amiens, Chrétien de Troyes, Jean Froissart, François Villon, Machiavel, Bartolomé de Las Casas, William Shakespeare, Miguel de Cervantès, Thomas Hobbes, Voltaire, George Sand, Stendhal, Victor Hugo, Gustave Flaubert, Léon Tolstoï, Herman Melville, Rimbaud, Nietzsche, Rudyard Kipling, H. G. Wells, Anatole France, Apollinaire, Alain, Paul Éluard, Bertolt Brecht, Simone Weil, Albert Camus, Jacques Prévert, Élise Rida Musomandera.

## SPÉCIFICATIONS

Ouvrage semi-toilé et semi-relié, 19 x 25,5 cm  
368 pages et environ 200 illustrations  
ISBN : 978 2 85088 769 7  
Hachette : 4615 706  
Parution : office 589 – 17 octobre 2018  
69 €



# ÉCRIRE LA DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS GUERRE

Une anthologie réunie et présentée  
par Sylvain Venayre et Xavier Lapray

CITADELLES  
& MAZENOD



Peintre de Berlin (attribué au), *Achille et Hector combattant*,  
v<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Londres, British Museum

## HOMÈRE LA MORT D'HECTOR

Il dit, et il songeait contre le divin Hector à d'indignes forfaits. Il lui perça par derrière, de la cheville au talon, les deux tendons des pieds ; il y noua des lanières de cuir qu'il attacha au char, laissant traîner la tête du cadavre. Puis, montant sur son char, après avoir chargé les armes glorieuses, il fouetta et lança ses chevaux, et ceux-ci dès lors de bon cœur s'envolèrent. Un nuage de poussière se soulevait de ce corps entraîné ; ses cheveux d'un bleu noir s'allongeaient sur la terre, et sa tête entière, naguère pleine de grâce, gisait dans la poussière. Zeus accordait alors aux ennemis d'Hector de l'outrager sur le sol de sa propre patrie.

*L'Iliade*, chant XXII, VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.



Maître de Jacques de Besançon, *Tournoi de chevaliers*,  
dans *Lancelot du Lac*, 1494, Paris, Bibliothèque Nationale

## CHRÉTIEN DE TROYES LES ROMANS DE LA TABLE RONDE

Quand tous, grands et petits, se furent rassemblés dans les prairies de Camaalot, Galaad, grâce à l'action efficace du roi et de la reine, mit son haubert sur son dos, et son heaume sur sa tête. Mais il ne voulut pas prendre de bouclier, pour quelque proposition qu'on ait pu lui faire. Et monseigneur Gauvain qui était très heureux de cette attitude dit qu'il lui porterait les lances, monseigneur Yvain et Bohort de Gaunes en firent autant, et la reine était montée sur les remparts en grande compagnie de dames et de demoiselles. Et Galaad, qui était arrivé dans la prairie avec les autres chevaliers, commença à briser des lances si violemment que tous ceux qui assistèrent à ce spectacle le tinrent pour extraordinaire. Il fit tant et si bien en peu de temps qu'il n'y eut ni homme ni femme en la place qui, voyant ses prouesses chevaleresques, ne s'en émerveille et ne le tienne pour le meilleur de tous.

*Lancelot ou le Chevalier de la charette*, XII, vers 34-38, XI<sup>e</sup> siècle.



Pierre Paul Rubens (d'après Léonard de Vinci), *La Lutte pour l'étendard de la bataille d'Anghiari*, XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre

## NICOLAS MACHIAVEL LE PRINCE ET LA GUERRE

Le prince dont le pouvoir n'a pour appui que des troupes mercenaires, ne sera jamais ni assuré ni tranquille ; car de telles troupes sont désunies, ambitieuses, sans discipline, infidèles, hardies envers les amis, lâches contre les ennemis ; et elles n'ont ni crainte de Dieu, ni probité à l'égard des hommes. Le prince ne tardera d'être ruiné qu'autant qu'on différera de l'attaquer. Pendant la paix, il sera dépouillé par ces mêmes troupes ; pendant la guerre, il le sera par l'ennemi.

*Le Prince*, 1532.



Eugène Delacroix, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*, 1826, Bordeaux,  
Musée des Beaux-Arts

## VICTOR HUGO L'ENFANT GREC

Les turcs ont passé là. Tout est ruine et deuil.  
Chio, l'île des vins, n'est plus qu'un sombre écueil,  
Chio, qu'ombrageaient les charmilles,  
Chio, qui dans les flots reflétait ses grands bois,  
Ses coteaux, ses palais, et le soir quelquefois  
Un chœur dansant de jeunes filles.  
Tout est désert.

*Les Orientales*, 1828.

## PAUL ÉLUARD GUERNICA

La peur et le courage de vivre et de mourir  
La mort si difficile et si facile

Hommes pour qui ce trésor fut chanté  
Hommes pour qui ce trésor fut gâché

Hommes réels pour qui le désespoir  
Alimente le feu dévorant de l'espoir  
Ouvrons ensemble le dernier bourgeon de l'avenir

Parias la mort la terre et la hideur  
De nos ennemis ont la couleur  
Monotone de notre nuit  
Nous en aurons raison.

*Cours naturel*, 1938.



Pablo Picasso, *Guernica*, 1937,  
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia