

Basilus Besler

L'Herbier

des quatre
saisons



CITADELLES
& MAZENOD

SOMMAIRE

Préface de Pierre Gascar

Introduction de Gérard-Guy Aymonin

I. Le printemps

Arbres et Végétaux frutescents (PLANCHES 1 à 14)

Premier, deuxième et troisième ordres (PLANCHES 15 à 66)

Quatrième et cinquième ordres (PLANCHES 67 à 93)

Sixième, septième, huitième et neuvième ordres (PLANCHES 93 à 134)

II. L'été

Arbres et Végétaux frutescents (PLANCHES 135 à 148)

Premier, deuxième, troisième et quatrième ordres (PLANCHES 149 à 203)

Cinquième, sixième, septième et huitième ordres (PLANCHES 204 à 249)

Neuvième et dixième ordres (PLANCHES 240 à 273)

Onzième, douzième, treizième et quatorzième ordres (PLANCHES 274 à 318)

III. L'automne

Premier, deuxième, troisième et quatrième ordres (PLANCHES 319 à 360)

IV. L'hiver

(PLANCHES 361 à 367)

ANNEXES

Index des noms français des plantes

Index des noms latins actuels des plantes

Index des noms attribués aux plantes par Basilius Besler



Les auteurs

Basilius Besler (1561-1629) fut botaniste et pharmacien « philiatre » à Nuremberg.

Botaniste français, sous-directeur du Muséum national d'histoire naturelle de Paris et secrétaire général de la Société botanique de France, Gérard-Guy Aymonin (1934-2014) a conseillé la rédaction du livre et a écrit les notices et textes d'accompagnement originaux.

Points forts

- Un des plus beaux trésors de la littérature botanique occidentale présentant 90 familles de plantes, fleurs et arbustes différentes, 340 genres et environ 660 espèces.
- Un superbe florilège de 367 gravures sur cuivre en taille douce, issues d'un original datant de 1613.
- Une analyse botanique avec, pour chaque planche, une notice éclairant chacune des plantes représentées.

Spécifications

Ouvrage broché cousu avec rabats, 21 × 29 cm
544 pages et 380 illustrations en couleurs

ISBN : 978 2 85088 905 9
Hachette : 6070 356
Parution : office 585, 3 octobre 2022
59 €



9 782850 889059

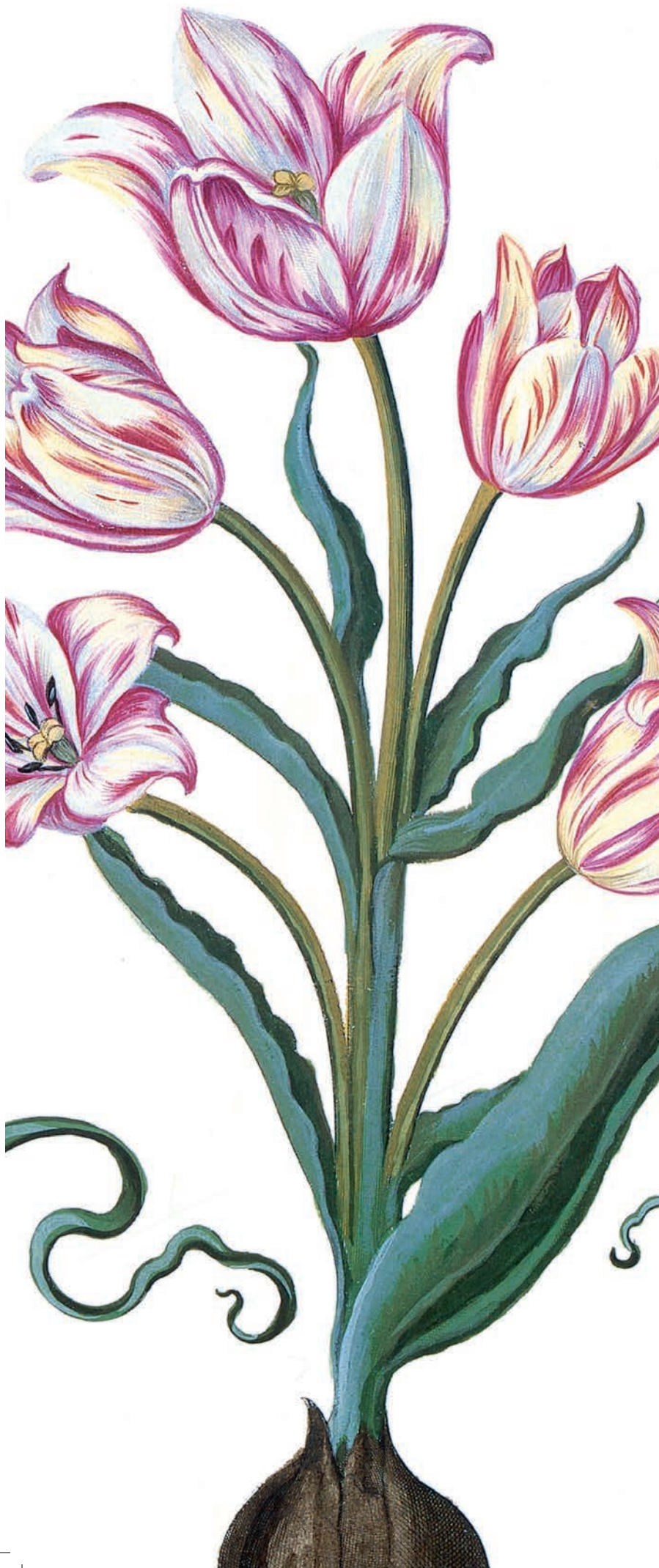
*Ici, comme dans le jardin d'Éden, la ciguë a trouvé place près de la marjolaine ;
 l'herbe aux sorcières (la circée) près de la violette ; la sylvie près de la dent-de-chien ;
 le lis près de l'orchis, dit testicules-de-renard...*



Caryophyllus multiplex flore carneo.

*Caryophyllus multiplex flore rubro & albo
 cum diatim diuisis et punctatis.*

Caryophyllus purpureus flore multiplici profunde laciniato



Publié en 1613 par le botaniste et apothicaire de Nuremberg Basilius Besler, l'*Herbier des quatre saisons* est l'un des ouvrages les plus ambitieux jamais produits sur les plantes ornementales à fleurs. Sous la forme d'un millier de dessins précis et méticuleux à l'aquarelle, Besler a repertorié toutes les plantes du fabuleux jardin botanique qu'il a aménagé pour le prince-évêque d'Eichstätt, Johann Konrad von Gemmingen. Son château épiscopal renfermait l'un des plus prestigieux jardins baroques allemands : des centaines de plantes y poussaient sur différents niveaux, pour la plupart indigènes, mais aussi importées d'autres pays d'Europe, d'Amérique et des tropiques.

Dans son *Hortus Eystettensis*, Basilius Besler n'ordonne pas les plantes selon les espèces, mais selon la saisonnalité de la floraison ou la venue des fruits, puisque la nomenclature binominale, développée par Carl von Linné vers 1730 et ensuite adoptée dans le monde entier, n'était pas connue à l'époque. En attendant la taxinomie, le critère de classement de Besler rend hommage, avant tout, à la prodigieuse richesse et variété de la nature, dans laquelle la splendeur de la création s'affirme sans détour. Avec la plus grande liberté de composition, Besler dispose sur chaque planche une ou plusieurs fleurs – 1084 au total – pour la plupart grandeur nature, représentées de face, avec des racines élégamment entrelacées ou bien des corolles ouvertes. Le lecteur peut ainsi observer leur anatomie comme s'il les avait réellement sous les yeux et pouvait presque en percevoir l'odeur...

L'herbier de Besler, le plus actuel de son temps et reflétant l'état de la flore européenne avant l'arrivée massive de nouvelles espèces, compte parmi les contributions les plus précieuses à la littérature botanique occidentale. Cette œuvre incomparable est proposée ici dans une édition au format réduit, mais tout aussi spectaculaire et complète : les planches originales sont reproduites dans leur intégralité – 367 gravures sur cuivre en taille douce – et à chaque fleur ou plante correspond une notice éditée par le botaniste érudit français Gérard G. Aymonin, à la lumière des connaissances scientifiques actuelles.