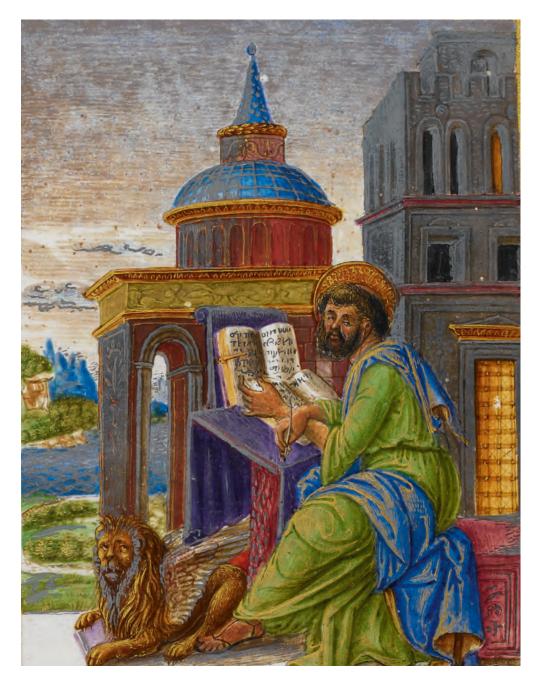


es manuscrits enluminés de la Bible comptent parmi les plus beaux témoins de l'art médiéval, mais aussi parmi les plus mal connus du grand public. Cette sélection magnifiquement illustrée de quarante-cinq joyaux de la British Library nous convie à un voyage à travers mille ans d'histoire, avec pour escales les plus grands centres culturels du monde chrétien. Ce sont autant de chefs-d'œuvre éternels, reproduits ici à une échelle propice à admirer tout le savoirfaire des enlumineurs.

Depuis deux millénaires, la Bible inspire la création artistique, et lui fournit la substance de certains de ses plus beaux accomplissements. L'Église chrétienne n'a cessé d'encourager la réalisation de telles œuvres, insufflées aux artistes les plus talentueux de leur temps par cet écrit essentiel. Le mécénat et l'amour de l'art sont ainsi une tradition que perpétuent sans relâche la plupart des institutions et hiérarchies religieuses.

Au sein de ce remarquable héritage, les manuscrits enluminés, conservés pour l'essentiel dans de grandes bibliothèques d'étude, comptent parmi nos meilleures clés de compréhension de la peinture chrétienne et de l'interprétation artistique de la Bible depuis une période reculée. La valeur insigne dont on revêtait ces objets se comprend sans peine. Seul l'investissement de ressources considérables - longues heures de dur labeur, vastes dépenses matérielles explique l'existence de tels joyaux. Chaque manuscrit est une réalisation manuelle, comme l'indique le terme même (du latin manu scriptus, « écrit à la main »), et chaque enluminure est le fruit de jours voire de semaines du travail d'une ou plusieurs personnes hautement qualifiées. Au vu du coût des matériaux et de la main d'œuvre engagés dans leur production, il n'y a pas lieu de s'étonner que les manuscrits enluminés de la Bible aient été prisés en leur temps comme des trésors, des présents dignes des saints et des rois. Et c'est aussi pourquoi un si grand nombre d'entre eux sont parvenus jusqu'à nous, amoureusement préservés par les générations successives.





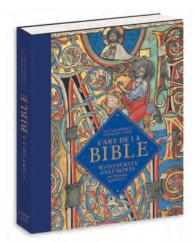
- I. LES TABLES CANONIQUES DORÉES
- 2. LES ÉVANGILES DE LINDISFARNE
- 3. LE PSAUTIER VESPASIEN
- 4. LES ÉVANGILES DORÉS HARLEY
- 5. LA BIBLE ROYALE DE CANTORBÉRY
- 6. LA BIBLE DE MOUTIER-GRANDVAL
- 7. LE PSAUTIER DE LOTHAIRE
- 8. LES ÉVANGILES D'ÆTHELSTAN
- 9. LE NOUVEAU TESTAMENT GUEST-COUTTS
- IO. LE PSAUTIER HARLEY
- II. L'HEXATEUQUE EN VIEIL ANGLAIS
- 12. LES ÉVANGILES D'ECHTERNACH HARLEY
- 13. LE PSAUTIER TIBÈRE
- 14. LE PSAUTIER DE THÉODORE
- 15. L'APOCALYPSE DE SILOS
- 16. LA BIBLE DE STAVELOT
- 17. L'ÉVANGÉLIAIRE EGERTON
- 18. LES ÉVANGILES BURNEY
- 19. LE PSAUTIER DE MÉLISENDE
- 20. LE PSAUTIER DE WINCHESTER
- 21. LA BIBLE DE WORMS
- 22. LA BIBLE DE FLOREFFE
- 23. LA BIBLE D'ARNSTEIN
- 24. LES ÉVANGILES GRECS HARLEY
- 25. UN ÉVENGÉLIAIRE SYRIAQUE
- 26. LA BIBLE MORALISÉE HARLEY
- 27. UNE APOCALYPSE
- 28. UNE BIBLE DE BOLOGNE
- 29. LE QUATRIÈME ÉVANGÉLIAIRE DE LA SAINTE-CHAPELLE
- 30. LE PSAUTIER DE LA REINE MARIE
- 31. L'APOCALYPSE DE WELLES
- 32. LA BIBLE EN IMAGES DE HOLKHAM
- 33. LE PSAUTIER DE SAINT-OMER
- 34. UNE BIBLE DE CLÉMENT VII
- 35. LES ÉVANGILES DU TSAR IVAN ALEXANDRE
- 36. UNE BIBLE HISTORIALE DE CHARLES V
- 37. LA BIBLE HISTORIÉE DE PADOUE
- 38. LA BIBLIA PAUPERUM DE GEORGE III
- 39. LA GRANDE BIBLE
- 40. LA BIBLE HISTORIALE DE CHARLES DE FRANCE
- 41. UNE BIBLE D'UTRECHT
- 42. LA BIBLE HISTORIALE D'ÉDOUARD IV
- 43. LES ÉVANGILES DU CARDINAL FRANCESCO GONZAGA
- 44. DES ÉVANGILES ARMÉNIENS
- 45. UN OCTATEUQUE ET DES ÉVANGILES ÉTHIOPIENS











POINTS FORTS

- Des reproductions d'enluminures de grande qualité, en pleines ou en doubles pages
- Une plongée dans 45 manuscrits précieux du monde médiéval
- Une découverte de l'art de l'enluminure et des bibles illustrées du Moyen âge

SPÉCIFICATIONS

Un ouvrage de 336 pages relié avec dos semi-toilé

Format: 25 x 31 cm
Office 534, 12 septembre 2017

225 illustrations Isbn: 978 2 85088 722 2 Hachette: 7893 922

89€