

A detail from a Renaissance painting, likely Hans Memling's 'The Fall of Man'. It depicts Eve holding the forbidden fruit (an apple) while the serpent (the snake) is coiled above her. The background is dark, making the figures stand out.

# La Bible et les peintres de la Renaissance

Préface de Jean Delumeau

CITADELLES  
& MAZENOD





### *La création de l'homme*

Dieu dit : « Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il soumette les poissons de la mer, les oiseaux du ciel, les bestiaux, toute la terre et toutes les petites bêtes qui remuent sur la terre ! » [...]

Le Seigneur Dieu modela l'homme avec de la poussière prise au sol. Il insuffla dans ses narines l'haleine de vie, et l'homme devint un être vivant. [...]

Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa ; mâle et femelle il les créa. Dieu les bénit et Dieu leur dit : « Soyez féconds et prolifiques, remplissez la terre et dominez-la. Soumettez les poissons de la mer, les oiseaux du ciel et toute bête qui remue sur la terre ! »

GENÈSE 1, 26 ; 2, 7 ; 1, 27-28

Michel-Ange,  
*Création d'Adam* (détail), 1511,  
fresque, 280×570 cm.  
Vatican, chapelle Sixtine.

### *La tour de Babel*

La terre entière se servait de la même langue et des mêmes mots. Or en se déplaçant vers l'orient, les hommes découvrirent une plaine dans le pays de Shinéar et y habitèrent. Ils se dirent l'un à l'autre : « Allons ! Moulons des briques et cuisons-les au four. » Les briques leur servirent de pierre et le bitume leur servit de mortier. « Allons ! dirent-ils, bâtissons-nous une ville et une tour dont le sommet touche le ciel. Faisons-nous un nom afin de ne pas être dispersés sur toute la surface de la terre. » Le Seigneur descendit pour voir la ville et la tour que bâtissaient les fils d'Adam. « Eh, dit le Seigneur, ils ne sont tous qu'un peuple et qu'une langue et c'est là leur première œuvre ! Maintenant, rien de ce qu'ils projeteront de faire ne leur sera inaccessible ! Allons, descendons et brouillons ici leur langue, qu'ils ne s'entendent plus les uns les autres ! » De là, le Seigneur les dispersa sur toute la surface de la terre et ils cessèrent de bâtir la ville. Aussi lui donna-t-on le nom de Babel car c'est là que le Seigneur brouilla la langue de toute la terre, et c'est de là que le Seigneur dispersa les hommes sur toute la surface de la terre.

GENÈSE 11, 1-9



Bruegel l'Ancien,  
*La Tour de Babel*, 1563,  
huile sur bois, 114×155 cm.  
Vienne, Kunsthistorisches  
Museum.



### *La Transfiguration*

Six jours après, Jésus prend avec lui Pierre, Jacques et Jean son frère, et les emmène à l'écart sur une haute montagne. Il fut transfiguré devant eux : Son visage resplendit comme le soleil, ses vêtements devinrent blancs comme la lumière. [...]

Et voici que leur apparurent Moïse et Élie qui s'entretenaient avec lui. Intervenant, Pierre dit à Jésus :

« Seigneur, il est bon que nous soyons ici ; si tu le veux, je vais dresser ici trois tentes, une pour toi, une pour Moïse, une pour Élie. » Comme il parlait encore, voici qu'une nuée lumineuse les recouvrit. Et voici que, de la nuée, une voix disait : « Celui-ci est mon Fils bien-aimé, celui qu'il m'a plu de choisir. Écoutez-le ! » En entendant cela, les disciples tombèrent la face contre terre, saisis d'une grande crainte. Jésus s'approcha, il les toucha et dit : « Relevez-vous ! soyez sans crainte ! » Levant les yeux, ils ne virent plus que Jésus, lui seul. Comme ils descendaient de la montagne, Jésus leur donna cet ordre : « Ne dites mot à personne de ce qui s'est fait voir de vous, jusqu'à ce que le Fils de l'homme soit ressuscité des morts. »

MATTHIEU 17, 1-2 ; 3-9

Raphaël,  
*La Transfiguration*, 1518-1520,  
huile sur bois, 405×1278 cm.  
Vatican, pinacothèque.



## LE LIVRE

La Bible est une inépuisable source d'inspiration pour les artistes de la Renaissance. Bien avant l'invention de l'imprimerie, les peintres déploient des trésors d'imagination pour mettre en scène ces histoires captivantes, créant ainsi de multiples chefs-d'œuvre. Héritier d'une double tradition religieuse et païenne, l'homme de la Renaissance a rêvé éperdument du Paradis terrestre. Du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, Bruegel, Titien, Bosch ou encore Michel-Ange ont introduit des valeurs considérées jusqu'alors comme suspicieuses, ne craignant pas de décrire avec talent et malice les grands textes fondateurs de la foi. Avec plus de 200 illustrations, cet ouvrage met en lumière un des textes les plus célèbres qui soit.

### Préface de Jean Delumeau

L'historien Jean Delumeau est un spécialiste incontesté du « fait religieux » et de l'histoire des mentalités religieuses, particulièrement à l'époque de la Renaissance. Normalien, membre de l'Institut, ancien professeur au Collège de France, il a publié de nombreux ouvrages comme *À la recherche du Paradis ; Guetter l'aurore. Un christianisme pour demain ; La seconde gloire de Rome au XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle.*



## POINTS FORTS

- De la Genèse à L'Apocalypse, 140 extraits de la Bible
- 120 artistes, dont Jan van Eyck, Dirck Bouts, Giovanni Bellini, ou encore Andrea Mantegna
- Une superbe mise en image d'un texte fondateur

## SOMMAIRE

Préface de Jean Delumeau

### L'ANCIEN TESTAMENT

#### La Genèse

La création du monde et de l'homme – Le Paradis terrestre – Le péché originel – Caïn et Abel – Histoire de Noé – La tour de Babel – Histoire d'Abraham – Sodome et Gomorre – Le sacrifice d'Isaac – La bénédiction d'Isaac – Histoire de Jacob – Histoire de Joseph.

#### L'Exode

Histoire de Moïse – L'exil en Égypte – Le désert – Les tables de la Loi – Le chemin vers la Terre promise.

#### Les Livres Prophétiques

Conquête de la Terre sainte – Histoire de Gédéon – Histoire de Samson – Histoire de David – Histoire de Saül – Histoire d'Absalon – Histoire de Salomon – Le prophète Élie – Le prophète Élisée – Le prophète Esaïe – Le prophète Ezéchiel – Histoire de Jonas.

#### Autres écrits

Les psaumes – Histoire de Job – Les proverbes – Histoire de Ruth – L'Écclésiaste – Histoire d'Esther – Histoire de Daniel – Histoire de Judith – Histoire de Tobit – Livre de la Sagesse – Histoire de Suzanne.

### LE NOUVEAU TESTAMENT

#### Les Évangiles

L'Annonciation – La Visitation – La Nativité – La présentation au Temple – La fuite en Égypte – Jésus parmi les docteurs – Jean-Baptiste – Le baptême du Christ – La tentation – Vocation des apôtres – Le sermon sur la montagne – Les miracles – Hérode et Salomé – Les noces de Cana – La Samaritaine – Le Christ et les enfants – Les paraboles – La femme adultère – Lazare – Fondation de l'Église – La Transfiguration – L'entrée dans Jérusalem – Les marchands du Temple – Le lavement des pieds – La Cène – Le mont des Oliviers – L'arrestation du Christ – Caïphe – Pilate – Le chemin de croix – La mort du Christ – la Résurrection – Les pèlerins d'Emmaüs – L'Ascension.

#### Les Actes des Apôtres

La Pentecôte – Miracle de Pierre – Prédication de Pierre – Étienne – Conversion de Paul – Simon le magicien – Tabitha – Baptême des néophytes – Libération de Pierre – Prédication de Paul – Paul en prison.

#### L'Apocalypse

Jean à Patmos – Les anges de l'Apocalypse – La femme et le dragon – Chute des anges rebelles – L'Agneau mystique – La bête de l'Apocalypse – Le Jugement dernier – La Jérusalem céleste.

#### La Vierge Marie

L'enfance – La dormition – L'Assomption – Le couronnement de la Vierge.

#### Table des peintres et de leurs œuvres

#### Tables des matières

Ci-contre :  
Jacob II Savery,  
*L'Entrée des animaux dans l'arche*  
(détail), huile sur bois.  
Collection particulière.

Couverture :  
Lucas Cranach l'Ancien,  
*Ève* (détail), 1528,  
huile sur bois, 172×63 cm.  
Florence, galerie des Offices.

## SPÉCIFICATIONS

Ouvrage relié semi-toilé, 24,6×29,7 cm

464 pages et 284 illustrations

ISBN : 978 2 85088 760 4

Hachette : 4616 569

Parution : office 584 – 12 septembre 2018

79 €



9 782850 887604