

ALASTAIR DUNCAN

# ART DÉCO SCULPTURE



CITADELLES  
&  
MAZENOD

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION 6

### 1<sup>re</sup> PARTIE :

#### LA SCULPTURE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES 18

|   |     |
|---|-----|
| Les pionniers de la nouvelle esthétique         | 28  |
| La sculpture animalière                         | 58  |
| Paris, capitale de l'Art déco                   | 76  |
| La Ruche, une colonie d'artistes à Montparnasse | 108 |
| Les artistes émigrés aux États-Unis             | 118 |
| Brookgreen Gardens, Caroline du Sud             | 138 |
| Matériaux et techniques                         | 156 |

### ARTISTES :

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Jan et Joël Martel     | 38  |
| Victor Brecheret       | 44  |
| John Storrs            | 52  |
| François Pompon        | 68  |
| Édouard-Marcel Sandoz  | 72  |
| Alfred Auguste Janniot | 88  |
| Jean Lambert-Rucki     | 96  |
| Gustave Miklos         | 102 |
| Joseph Csáky           | 112 |
| Carl Paul Jennewein    | 128 |
| Boris Lovet-Lorski     | 132 |
| Paulanship             | 146 |
| Carl Milles            | 152 |

### 2<sup>e</sup> PARTIE :

#### LA SCULPTURE DANS LES ARTS COMMERCIAUX ET DÉCORATIFS 166

|  |     |
|--|-----|
| Les fonderies commerciales et les éditeurs d'art | 176 |
| Matériaux et techniques                          | 184 |
| Les célébrités du sport et de la vie culturelle  | 194 |
| L'exotisme                                       | 210 |
| Les éléments décoratifs du mobilier              | 228 |
| La statuette des Oscars                          | 242 |
| La statuette Emmy                                | 246 |
| Les mascottes automobiles                        | 250 |

### ARTISTES :

|                  |     |
|------------------|-----|
| Ferdinand Preiss | 202 |
| Demetre Chiparus | 220 |
| Les Hagenauer    | 258 |

### 3<sup>e</sup> PARTIE :

#### LA SCULPTURE ARCHITECTURALE ET MONUMENTALE 266

|  |     |
|--|-----|
| La sculpture Art déco dans l'architecture des États-Unis | 280 |
| Les grandes expositions américaines des années 1930      | 300 |
| La Scandinavie   | 314 |
| La sculpture de l'Italie fasciste                        | 322 |
| Le musée des Colonies, à Paris                           | 334 |
| Le Christ rédempteur de Rio de Janeiro                   | 340 |
| Monuments commémoratifs et funéraires                    | 344 |
| Bâtiments publics et institutions financières            | 354 |

### ARTISTE :

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Francisco Salamone | 328 |
|--------------------|-----|

### SCULPTURE GALLERY 364

### A-Z OF SCULPTORS 370

### SOURCES DES CITATIONS ET REMERCIEMENTS 385

### LÉGENDES DE LA GALERIE D'IMAGES 386

### BIBLIOGRAPHIE 388

### CRÉDITS PHOTOS 390

### INDEX 400



# PRÉSENTATION

Les sculptures présentées dans cet ouvrage, créées dans une période allant des années 1920 aux années 1950, relèvent du langage multiforme que nous fédérons aujourd'hui sous le terme général d'« Art déco ». Il peut s'agir de statues indépendantes vouées à agrémenter quelque intérieur domestique ou bien d'éléments de décors architecturaux, tels que frises de façade, fontaines ou autres monuments publics. Le lecteur peu initié jugera peut-être le spectre stylistique excessivement large, sinon hétéroclite. Depuis son apparition dans les années 1960, cette notion d'« Art déco » n'a cessé, de fait, de soulever la question de ce qu'elle englobe et de ce qu'elle exclut.

Deux camps continuent de s'affronter quant à la définition de ce terme appliqué à la modernité ornementale des années de l'entre-deux-guerres. Tous deux s'accordent néanmoins à y voir un renversement de la syntaxe en vigueur jusqu'alors dans les beaux-arts, vocabulaire néoclassique ou néomédiéval fait d'entablements, de colonnes, d'arcs-boutants, de gargouilles, d'ogives et d'architraves. Mais le consensus achoppe lorsqu'il s'agit de déterminer ce qui constitue véritablement l'identité du style. S'agit-il de la géométrie exubérante des Salons parisiens du lendemain de la Première Guerre mondiale, avec ses chevrons, arcs, rayons solaires, abstractions florales, fontaines, nymphes et biches ? Ou bien d'un « modernisme » plus américain, pétri de jazz et de machinisme, dont les formes profilées, fuselées comme des carlingues, inspirèrent tant les architectes des années 1930 ?



PAGE DE GAUCHE  
Anonyme, porte à deux battants  
en bois laqué et métal, vers 1930.

CI-DESSOUS  
Joseph Csáky, *Femme debout*,  
bronze patiné, vers 1930.

CI-DESSOUS, À DROITE  
Marie-Louise Simard, *Cheval*,  
bronze damasquiné et marbre Portoro,  
fonderie des Neveux de Jules Lehmann,  
vers 1925.



Le débat se révèle en définitive sans objet, aucune des deux tendances ne parvenant à faire le tour d'un style que l'on pourrait définir plus judicieusement comme un corpus d'œuvres large et hétérogène, dont les caractéristiques contradictoires apparaissent précisément comme le véritable dénominateur commun. Le terme fédère en réalité une variété de styles décoratifs propres au xx<sup>e</sup> siècle naissant, dont les sources d'inspiration vont du passé le plus lointain au futur le plus hypothétique, du tombeau de Toutankhamon au vaisseau spatial de Buck Rogers. Quant au présent, il se manifeste dans le fonctionnalisme des matériaux produits en masse, qui sonnèrent le glas de l'architecture de pierre et terre cuite, tout comme ils avaient rendu obsolètes les arts appliqués traditionnels. L'homme moderne n'a d'yeux désormais que pour l'acier, le dernier don de la technologie aux bâtisseurs, qui fascine par sa formidable résistance à la traction et ses surfaces rutilantes. Quoiqu'il en soit, force est d'admettre que le terme « Art déco » a fait un long chemin depuis sa genèse, et pourquoi donc le refuser à des créations auxquelles l'ont associé des décennies de publications et d'expositions ? En un mot, l'Art déco est un art du pastiche, une bannière fédératrice qui renvoie à une vision romancée et nostalgique des Années folles, suscitant une adhésion immédiate chez ses adeptes ou parmi le grand public.



CI-DESSOUS  
Louis Pierre Rigal, un des huit  
panneaux muraux en bas-relief,  
en bois de rose sculpté et blanchi,  
conçu par Émile-Jacques Ruhlmann  
pour l'intérieur de l'appartement  
de Lord Rothermere, Paris, 1925.

CI-CONTRE, À GAUCHE  
Jan et Joël Martel, *L'Orchestre*,  
bas-relief en lakarmé doré créé pour  
l'appartement parisien d'Émile  
Vuillermoz, vers 1927.

CI-CONTRE, À DROITE  
Jan et Joël Martel, *La Danse*, bas-relief  
en plâtre doré laqué, vers 1927.

PAGE DE DROITE  
Victor Brecheret, *Danseuse*,  
bronze doré, 1925.

De tous les styles décoratifs du xx<sup>e</sup> siècle, l'Art déco est le plus élaboré. Il s'est développé, dans ses formes les plus pures, à partir d'une conception typiquement française du luxe et du raffinement, qui privilégiaient souvent dans les années vingt les matériaux exotiques et précieux. Cette étude poussée met en valeur et replace dans leur contexte historique les œuvres sculptées de ce mouvement. De très nombreuses illustrations éclairent ici la richesse des productions de l'époque et la remarquable variété de styles et de formes que prendront les motifs sculptés. Rendant hommage à la richesse formelle et à la diversité internationale de l'Art déco, qui n'a cessé de séduire les collectionneurs et d'inspirer les créateurs, Alastair Duncan s'attelle à étudier ce sujet sous trois angles distincts : les avant-gardes de l'entre-deux-guerres et leurs principaux acteurs (Csáky, Janniot, Pompon, etc.), la sculpture dans les arts commerciaux et décoratifs et enfin la sculpture architecturale et monumentale dans le monde. Complété par des biographies détaillées des principaux artistes du mouvement, cet ouvrage fera autorité auprès de tous les amateurs d'Art Déco.

#### POINTS FORTS

- Un panorama majeur de l'art sculpté de ce style décoratif le plus élaboré du xx<sup>e</sup> siècle
- Un ouvrage richement illustré offrant à voir des chefs-d'œuvre méconnus
- Un livre de référence écrit par le plus grand spécialiste de ce mouvement

#### L'AUTEUR

Alastair Duncan a été pendant de nombreuses années conseiller pour Christie's à New York ; il est désormais consultant indépendant et spécialiste des arts décoratifs des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles. Il est l'auteur de divers ouvrages sur la période Art déco, parmi lesquels *Art Déco* (Citadelles & Mazenod, 2010).

#### SPÉCIFICATIONS

24 × 30,8 cm  
Un ouvrage de 404 pages  
reliés sous jaquette et coffret illustré  
350 illustrations environ  
Prix : 139 €  
ISBN : 978 2 85088 691 1  
Code H : 31 8227  
Parution : 19 octobre 2016



