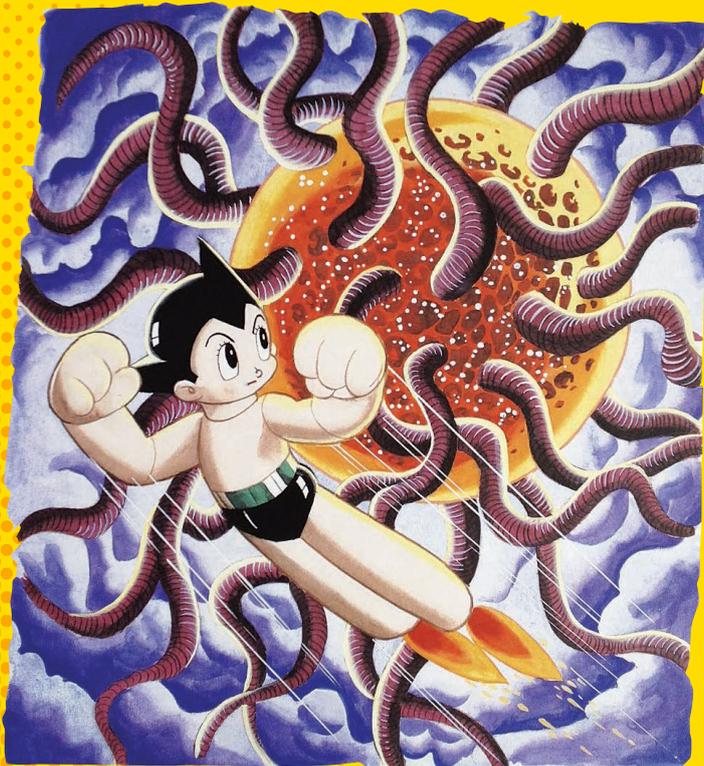




p. 305. Philippe Drüllet, *La Nuit*, pl. 36, parue dans *Rock and Folk* n°117, octobre 1976. Album *Les Humanoïdes Associés*, 1976

Longtemps relégué au rang mineur d'« illustré » pour la jeunesse, le genre a gagné sa légitimité au-delà des cercles bédéphiles, au point d'être désormais cité dans les tribunes universitaires et particulièrement prisé dans les ventes aux enchères. Dès lors, **la question d'un 9^e art** se pose avec acuité, et guide l'ouvrage comme un fil d'Ariane. Pour trouver des éléments de réponse, **les auteurs explorent les différentes facettes du monde de la bande dessinée, revisitent son histoire, dévoilent ses inspirations, mettent à nu ses filiations...** Objet culturel difficile à identifier, la bande dessinée semble avoir plaisir à se dérober aux codes et définitions. Elle offre ainsi aux auteurs de l'ouvrage un fabuleux terrain d'investigations et de découvertes, une matière prodigieusement fertile aux questionnements et aux débats.



Osamu Tezuka, *Astro Boy*, Kappa Comics Tetsuwan Atom, t.6, paru le 1^{er} juin 1964

SOMMAIRE

INTRODUCTION Vous avez dit « art » ?

1. Définitions
2. Des caricatures aux comics
3. Comics, comix, graphic novel... la bande dessinée américaine
4. Le moment belge
5. Une révolution européenne
6. Neuvième art
7. Mauvais genres ?
8. Le monde de la bande dessinée
9. La BD hors d'elle-même

CONCLUSION Crises et métamorphoses

ANNEXES



Un ouvrage de référence sans précédent, réalisé en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, présenté et commenté par les meilleurs spécialistes de la bande dessinée.

la **cit** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

592 pages, 550 illustrations couleurs
Relié en toile sous jaquette et coffret illustré
Format : 25,5 x 32 cm
Une édition Citadelles & Mazenod

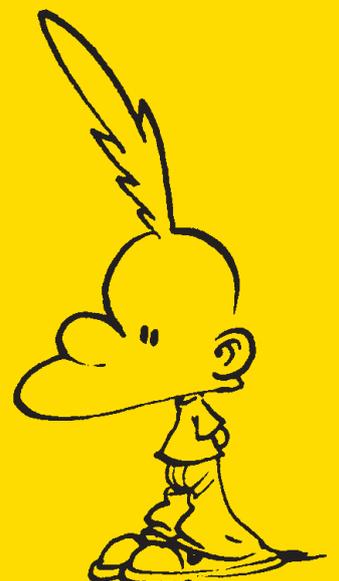
L'ouvrage a été élaboré sous la direction de **Pascal Ory**, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, **Laurent Martin**, chargé de recherche au Centre d'histoire de Sciences Po, enseignant à l'I.N.A. Sup, **Sylvain Venayre**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, et **Jean-Pierre Mercier**, conseiller scientifique à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

Pour offrir un éclairage multiple sur le phénomène, la collaboration de trois spécialistes a également été requise : **Thierry Groensteen**, ancien directeur du musée de la Bande dessinée d'Angoulême, rédacteur en chef des *Cahiers de la bande dessinée* et de *Neuvième Art* ; **Xavier Lapray**, agrégé et docteur en histoire ; et **Benoît Peeters**, auteur reconnu de nombreux ouvrages sur la bande dessinée et scénariste de la célèbre série primée *Les Cités obscures* (en collaboration avec François Schuiten, Casterman).

Zep *Les Jeunes filles en fleur* (détail) paru dans *Titeuf et le derrière des choses*, Glénat, 1996 >

DISTRIBUÉ PAR  ENCYCLOPÆDIA
BRITANNICA

62 bis avenue André Morizet - 92100 Boulogne-Billancourt - Fax 01 46 84 08 15 - bd@universalis.fr - RCS 775 757 925





SOUS LA DIRECTION DE
PASCAL ORY, LAURENT MARTIN,
JEAN-PIERRE MERCIER, SYLVAIN VENAYRE

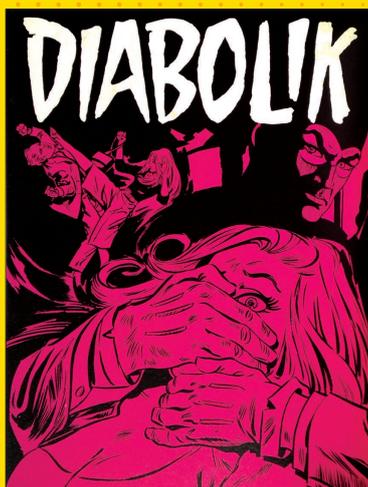
L'art de la **bande dessinée**

AVEC THIERRY GROENSTEEN,
XAVIER LAPRAY, BENOÎT PEETERS

CITADELLES
&
MAZENOD

L'art de la bande dessinée

UNE APPROCHE SOCIO-HISTORIQUE INTERNATIONALE INÉDITE



p.341. Grzegorz Rosinski et Jean Van Hamme, *Thorgal. Les Vieillards du pays d'Aran*, t.3, pl. 16, parue dans *Tintin*, n° 196, 1979 (détail). Album Éditions du Lombard, 1981.

Diabolik, n°5, Éditions de l'Occident, 1977. Couverture non signée. Collection Bernard Joubert.

Des caricatures aux comics, du moment belge à la bande dessinée américaine, de la révolution des années 1960 où la vieille Europe reprend le flambeau de l'innovation esthétique à la stigmatisation des « mauvais genres » qui choquent le « bon goût », jusqu'à l'irruption d'un nouvel acteur majeur : le Japon...

Toute la richesse de ce volume exceptionnel tient dans son approche socio-historique internationale novatrice. Elle révèle que l'essor de la bande dessinée a accompagné, enregistré et incorporé les évolutions sociales et culturelles, mais aussi politiques, économiques, esthétiques et anthropologiques. Ce cadre d'analyse élargi permet ainsi au lecteur d'apprécier le phénomène bande dessinée « hors d'elle-même », lorsqu'elle s'invite dans les musées, la publicité, sur les affiches... Sa dimension artistique s'exporte vers d'autres moyens d'expression, tels que la peinture, la sculpture, l'architecture, le cinéma ou la musique, gommant peu à peu les classiques frontières conceptuelles.

PLUS DE 500 CRÉATEURS POUR COUVRIR 200 ANS D'HISTOIRES ET DE CREATIVITE GRAPHIQUE

Grâce à un partenariat unique avec la **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême**, l'ouvrage présente un panorama riche et exhaustif de la bande dessinée sous toutes ses facettes.

Des fondateurs (Töpffer, Outcault, McCay, Saint-Ogan) aux auteurs contemporains (Spiegelman, Ware, Mattotti, Bilal, De Crécy, Satrapi), les différents styles, les techniques et l'inventivité graphiques ou narratives de **près de 500 créateurs** (dessinateurs et scénaristes) se donnent à apprécier à travers **plus de 550 reproductions de planches originales ou d'imprimés**.

Entre passion et érudition, les auteurs de l'ouvrage redessinent, avec brio et originalité, l'extraordinaire épopée de la bande dessinée.

Reg Smythe, *Andy Capp* (détail), paru dans le *Daily Mirror* le 27 juillet 1981.

Spain Rodriguez, *Trashman*, n°1, publié par La Marge/Kesseling Editeurs, 15 avril 1974. Collection Bernard Joubert.

Burne Hogarth, d'après Edgar Rice Burroughs, *Tarzan, Sunday page* du 18 juin 1950, distribué par United Feature Syndicate.

Benoît Sokal, *Enquêtes de l'inspecteur Canardo. La Marque de Raspoutine* (détail), pl. 1. Album Casterman, 1982.





le journal de SPIROU

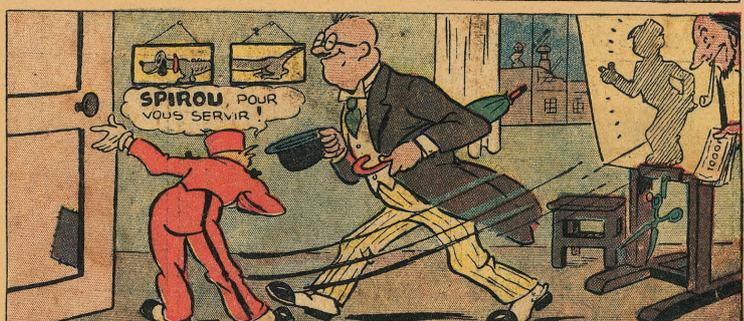
Pour la Jeunesse

1^{re} Année. — N° 1.
21 Avril 1938

0.85c.

LA NAISSANCE DE SPIROU

Par Rob-Vel



A jeudi prochain les amis! **SPIROU**

1938: les années noires

Déjà éditeur des hebdomadaires familiaux *Bonnes soirées* et *Le Moustique*, Jean Dupuis, imprimeur à Marcinelle près de Charleroi, lance un nouveau journal destiné à la jeunesse, *Le Journal de Spirou*. Selon l'éditeur, «le nom typiquement wallon de notre nouvel hebdomadaire reflète bien l'esprit du journal. C'est un enfant espiègle, primesautier, en bonne santé, farceur à l'occasion, mais qui a bon cœur: c'est un modèle, le Champion de la Belle Humeur!²».

Dans le premier numéro, qui paraît le 21 avril 1938, le Français Rob-Vel est le premier à faire vivre Spirou, le petit groom du Moustic Hotel. Mais dans ces seize pages de grand format, on peut lire aussi *Les Aventures de Tif* (bientôt rejoint par Tondou) du Belge Fernand Dineur, ainsi que plusieurs séries américaines, même si les pages de bande dessinée sont minoritaires. Parmi les premiers collaborateurs, Joseph Gillain, dit Jijé, a commencé par imiter d'un peu trop près Hergé avec son *Jojo*. Mais lorsque Hergé a protesté, Jijé lui a répondu par une suite de trois dessins: Bécassine, Bécassine sans coiffe et Bécassine avec une petite houe... La polémique en est restée là.

Page de gauche: *Le Journal de Spirou*, 21 avril 1938.

En une jolie mise en abyme, le dessinateur français Rob-Vel fait naître le personnage de Spirou en même temps que l'hebdomadaire auquel il donne son nom. Les premiers numéros comportent seize pages de grand format, dont six ou sept seulement sont consacrées à des bandes dessinées.

Edgar Pierre Jacobs, *Le Rayon U*, paru dans *Bravo!*, n° 44, 1942.

Après avoir été chanteur d'opéra, Edgar Pierre Jacobs se tourne vers l'illustration et la bande dessinée en 1940. Même si l'univers prolonge à bien des égards *Flash Gordon* d'Alex Raymond, *Le Rayon U* met en place une mythologie qui s'épanouira dans *Blake et Mortimer*. La qualité des couleurs impressionne Hergé, qui demande à Jacobs de venir travailler à ses côtés.

En Flandre, où *Spirou* paraît bientôt sous le nom de *Robbedoes*, Jean Meuwissen a lancé dès 1936 l'hebdomadaire *Bravo!* qui publie en priorité des séries américaines comme *Felix the Cat* et *Flash Gordon*, tout en s'ouvrant à des créations comme *Edmund Bell*, œuvre du peintre expressionniste Frits Van den Berghe et du romancier John Flanders, alias Jean Ray³.

Même s'il doit s'habituer à ne plus être seul, Hergé conserve une belle avance par rapport à ses collègues. En dix ans, son style graphique a considérablement progressé, tandis que ses récits ont gagné en ambition et en maturité. Dans *Le Sceptre d'Ottokar*, qui commence à paraître dans *Le Petit Vingtième* le 4 août 1938, l'actualité politique joue un rôle de premier plan. Mettant en scène deux pays imaginaires, l'auteur transpose efficacement l'Anschluss dont l'Autriche vient d'être victime et qui menace plusieurs pays des Balkans. Dans cette huitième aventure de Tintin, on voit la Bordurie tenter d'annexer la Syldavie, avec l'aide d'un certain Müsstler, dont le nom est une évidente synthèse de Mussolini et de Hitler. Le destin du roi Muskar XII peut se lire comme une anticipation de la fin du règne de Léopold III, dix ans plus tard. Pendant l'Occupation, Hergé ne va malheureusement pas faire preuve de la même vigilance politique.

